

Dos ex desaparecidos encontraron a su torturador en un bar y lo denunciaron públicamente

Otro escrache

Página/7



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 19 de diciembre de 1998

Año 12-Nº 3611
Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $20
CD L. Gieco opcional: $6

PAREJA

"Los bombardeos deberían debilitar al dictador, pero se han convertido en su mejor garantía de supervivencia política. La pareja Estados Unidos-Irak se parece así a una pareja sado-masoquista en escala internacional. Y dentro de ella, cada cual obtiene su ventaja: servirse del otro para perpetuar su poder. Como los norteamericanos prefieren una guerra sin imágenes, o sea sin víctimas, Saddam Hussein queda, una vez más, como un cómplice excepcional."

(De un editorial de Serge July, director del diario francés Libération.*)*

Resultados y teologías, *por J. M. Pasquini Durán*
4

Clinton atacó por tercera vez a Irak y destruyó blancos militares, dos hospitales y una refinería. Hoy el Congreso norteamericano vota si se inicia su juicio político. No por los feroces bombardeos sino por una fellatio de Monica Lewinsky

Páginas/2 a 5

LA BOMBA M

La metamorfosis de Alieto, *por Julio Nudler*
16

EXCLUSIVO

El 78 por ciento de los nuevos empleos son en negro y de bajísima calificación

EMPLEOS KUNTA KINTE

Página/17

OPINION

Por Claudio Uriarte

Saddam ganó otra vez

Por increíble que parezca, y pese a toda la lluvia de fuego y destrucción que Estados Unidos y Gran Bretaña desataron sobre el territorio de Irak, Saddam Hussein ganó la partida. Otra vez.

Téngase en cuenta el marco temporal. Hoy empieza el Ramadán, mes sagrado de los musulmanes, por lo que la orden de cese de fuego de Bill Clinton y Tony Blair es inminente. Pero además, es altamente posible que hoy la Cámara de Representantes norteamericana vote en favor de iniciar el juicio político al primero, con lo cual la presidencia norteamericana volvería a quedar paralizada durante mucho tiempo.

Entonces, las cosas vuelven al punto inicial. Saddam ha aguantado tres días de intensos bombardeos sin que su poder tambaleara. Eso se encargó de subrayarlo personalmente él mismo ayer, al aparecer ante la TV. Por más cuarteles, refinerías y fábricas de armas que le hayan destruido, ahora está listo para esperar el fin de los ataques y clamar victoria.

El próximo paso es la reanudación de relaciones con unas Naciones Unidas fuertemente irritadas por la acción unilateral de Washington y Londres. Saddam necesita el levantamiento del embargo comercial internacional declarado contra él después de su invasión de Kuwait y posterior derrota en la Guerra del Golfo. Para eso, la ONU debe certificar que Saddam ha terminado con todas sus armas y proyectos de armas de destrucción masiva. Hasta ahora, el gran obstáculo para hacerlo era el australiano Richard Butler, el jefe de inspectores de la ONU respaldado por Estados Unidos y Londres. Pero Butler retiró a los inspectores esta semana y elevó su informe de incumplimiento iraquí pasando por alto al Consejo de Seguridad, en lo que Saddam y sus aliados dentro del Consejo de Seguridad –Francia, Rusia y China– pueden construir ahora como prueba de parcialidad, removiendo al incómodo funcionario. Washington ha dicho que va a sostenerlo, pero no queda claro si Clinton mismo podrá mantenerse.

Así, entre el debilitamiento de la Casa Blanca y la mala prensa que va a tener EE.UU. a medida que se difundan imágenes de la destrucción y de las víctimas civiles de las operaciones de estos días, queda pavimentado el camino para que Francia y Rusia, cuya retórica de paz esconde en realidad el deseo de hacer negocios, maniobren un levantamiento parcial de las sanciones contra su cliente. Y el ataque angloamericano, que en realidad fue gatillado por el último incumplimiento iraquí, pasará a la historia como una de las piruetas finales del increíble presidente menguante.


AFP

Impactos de bombas lanzadas por los norteamericanos en instalaciones aparentemente militares.

Tercer día de furia, bombas e incertidumbre

La salida de la Luna hizo sonar ayer en Bagdad las salvas de cañón para saludar el inicio del mes sagrado musulmán de Ramadán; y al mismo tiempo se escucharon las sirenas de alarma que indicaban el comienzo de la tercera tanda de ataques anglonorteamericanos contra Irak. Luego de cinco series de bombardeos durante toda la noche, no se conocían detalles de daños y víctimas. Estados Unidos afirmó que fueron alcanzados 18 instalaciones militares y 19 sitios donde se alojarían armas de destrucción masiva, pero la organización humanitaria Caritas informó que también fueron atacados varios hospitales de Bagdad y el Pentágono admitió que uno de los blancos fue una refinería de petróleo en el puerto de Basora, a 500 kilómetros de la capital iraquí. El presidente iraquí Saddam Hussein pidió a su pueblo que "resista a los enviados de Satán". El secretario de Defensa norteamericano, William Cohen, dijo que los ataques "no serán afectados por el comienzo del Ramadán", pero fuentes del Pentágono dijeron que hoy podría terminar la operación "Zorro del Desierto".

Las autoridades iraquíes afirmaron que varias universidades también habían sido bombardeadas y la Caritas informó que entre los hospitales bombardeados figura el Saddam Hospital, el mayor del país, y que sólo quedan dos hospitales en Bagdad capacitados para recibir heridos. Fuentes militares en Londres confirmaron la información y señalaron que los hospitales pueden ser "blancos legítimos" si esconden armas. Otro de los puntos atacados fue una refinería de petróleo en el puerto de Basora, a 500 kilómetros de Bagdad. El viceprimer ministro iraquí, Tarek Aziz, dijo que esto prueba que los objetivos de los bombardeos no se limitan a puntos militares o de seguridad. Cohen explicó que "ha sido un ataque muy limitado a una instalación que estaba proporcionando crudo ilegal".

Hasta el momento, el balance oficial difundido por Bagdad contabiliza 25 muertos y 75 heridos, las mismas cifras dadas a conocer el jueves luego de la segunda tanda de ataques. El bombardeo de ayer se inició con una incursión de los aviones Tornado de la Real Fuerza Aérea británica (RAF), que hicieron blanco sobre la artillería antiaérea iraquí, y luego los bombarderos norteamericanos y los misiles Tomahawk disparados desde el Golfo Pérsico continuaron con el resto de los objetivos, entre los cuales figuraron las torres de transmisión de la radio y la televisión iraquí.

> **Concesión:** ***"Si ellos quieren detener su agresión poniendo condiciones, Irak no ofrecerá ninguna concesión", dijo el vicepremier Tarek Aziz.***

Fuentes del Departamento de Defensa norteamericano confirmaron que se alcanzaron 125 objetivos pero también admitieron que "no todo ha ido como habíamos planeado". El Pentágono precisó que entre 400 y 500 misiles cruceros fueron disparados en la operación "Zorro del Desierto": más del doble que los lanzados en 1991 durante toda la guerra del Golfo. Irak afirmó que 77 de estos misiles fueron derribados por la artillería antiaérea iraquí, pero fuentes militares británicas afirmaron que éstas han sido severamente dañadas y que su capacidad de defensa es muy baja.

El premier británico Tony Blair afirmó abiertamente que "hacemos todo lo posible para terminar con el gobierno de Saddam Hussein", pero que no es "el objetivo de esta campaña". Aziz, respondió diciendo que "si los estadounidenses y los británicos quieren detener su agresión poniendo condiciones, Irak no ofrecerá ninguna concesión". Por su parte, las palabras de Saddam Hussein fueron más "espirituales": llamó al pueblo a "seguir resistiendo en el nombre de Alá" contra "los agentes de Satán", mientras el partido gobernante Baath pidió que se libre una guerra santa en la que "cada árabe tiene el deber de enfrentar a las fuerzas del mal".

En el terreno diplomático, el Consejo de Seguridad de la ONU se reunió ayer para estudiar un proyecto de declaración presentado por Rusia, en el cual se condena "el recurso a la fuerza contra Irak". El encuentro se postergó para el lunes sin que se llegue a un acuerdo sobre este punto. Dentro de los países con poder de veto que se opusieron al ataque, Rusia fue el que reaccionó más violentamente: retiró a sus embajadores en Washington y su canciller, Serguei Lavrov, dijo que en caso de continuar los ataques las relaciones con ambos países estarán "seriamente deterioradas". Sin embargo, la OTAN manifestó que Rusia no interrumpirá su cooperación política y militar con el organismo, tal como se especuló al principio del conflicto.

Las respuestas de China y de Francia, tradicionales aliados de Irak en la ONU, fueron más leves. Fuentes diplomáticas francesas indicaron que la Cancillería está preparando una propuesta para intensificar los medios de control de desarme y, al mismo tiempo, reforzar el control sobre los flujos financieros mundiales de petróleo para identificar los ingresos iraquíes derivados del comercio ilegal de crudo. Aziz respondió calificando de "deshonesto" e "hipócrita" a Chirac.

Cuando el lunes vuelva a reunirse el Consejo de Seguridad de la ONU, los bombardeos quizás hayan terminado. Para ese entonces, según confesó un diplomático que pidió el anonimato, "Estados Unidos no sabrá qué hacer". Otro diplomático señaló que habrá que "construir un nuevo sistema de control de armas que funcione", lo cual implica "la muerte anunciada" de la Comisión Especial de Desarme de la ONU (Unscom). Según Rusia y China, su jefe, Richard Butler, es uno de los responsables del ataque por haber elaborado un informe tendencioso para justificar la incursión anglonorteamericana. "Si Butler es una persona honrada, lo mejor que puede hacer es presentar la dimisión", declaró el canciller ruso, Igor Ivanov.

POR UNA

Billy

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Los estallidos del tercer bombardeo sobre Irak sonaron particularmente remotos en Estados Unidos, notablemente irreales, mientras los norteamericanos concentraban ayer su atención en el debate de la Cámara de Representantes, cuya votación decidirá hoy si este cuerpo acusa a Bill Clinton de haber cometido "serios delitos y ofensas" en las implicancias jurídicas del "sexgate" y, por lo tanto, si el caso pasa al Senado para que éste inicie el juicio de destitución de este presidente. La sesión tendrá un ingrediente inesperado de drama: Hillary Clinton se dirigirá a la bancada demócrata antes de la votación.

A decir verdad, toda la atmósfera estuvo impregnada de una brisa de irrealidad, de cuento algo fantástico y grotesco, en esta instancia extraordinaria en la que el país se encuentra consumido por una doble crisis, doméstica y externa. Uno de los clímax de la historia, por lo peculiarmente absurdo, pareció alcanzarse en la noche del jueves, cuando el electo presidente de la Cámara de Representantes Robert Livingston informó públicamente que había cometido adulterio varias veces, sin explayarse, por cierto, acerca del número de escapadas. Ayer, el republicano Livingston presidió el debate donde sus correligionarios abogaron por el juicio a William Jefferson Clinton, sosteniendo que su delito no era el affaire sexual con Monica Lewinsky sino el perjurio y la obstrucción de justicia en los que había incurrido a partir de esa aventura. Por primera vez, la Casa Blanca, a través del vocero Joe Lockhardt, dijo que el objetivo de un grupo de legisladores conservadores era expulsar al presidente. "Luego vendrá la presión para que renuncie", advirtió Lockhardt. Hillary Clinton hizo un llamado a "la reconciliación" y dijo que la gran mayoría de los estadounidenses compartían su aprobación y su orgullo "por el trabajo que el presidente ha hecho en este país". El presidente demócrata pasó la jornada calificada de "histórica" en el monitoreo del operativo bélico en Irak.

> **Milagro:** ***Charles Schumer, legislador demócrata de Nueva York, admitió que "si no ocurre un milagro", los conservadores lograrán salirse hoy con la suya.***

Esta es la primera vez después de 130 años que la Cámara de Representantes debate un "impeachment" presidencial. En febrero de 1868, la Cámara votó la iniciación del juicio de Andrew Johnson, que comenzó en el Senado un mes más tarde, pero la Cámara alta finalmente no lo destituyó. En la década del '70 y debido al Watergate, Richard Nixon renunció, negándose a someterse a la humillación de la votación en la Cáma-

AJUSTADA MAYORIA, LA CAMARA BAJA VOTARIA HOY POR SU DESTITUCION

the Kid está al pie de la horca

En una atmósfera irreal, la Cámara de Representantes norteamericana empezó a debatir ayer la destitución de Bill Clinton, que podría ser aprobada hoy por un margen estrecho. El procedimiento distrajo a Washington de la ofensiva contra Irak, que prosiguió ayer por tercer día consecutivo.

ra y del "impeachment".

Emocional, cargada por momentos de mucho enojo, intensamente partidista y con argumentos que algunas veces fueron interesantes pero que tambien -otras veces- pecaron de banales, fue la sesión parlamentaria que empezó a la mañana y terminó a las 10 de la noche. Con el apoyo extrapartidario del ex presidente Gerald Ford y del ex senador y contendiente de Clinton en la ultima campaña presidencial Bob Dole, los demócratas habían pedido -y lo reiteraron ayer- que haya un voto de censura a Clinton en reemplazo del impeachment. Pero los republicanos se negaron a aceptar esa moción, argumentando que la figura de "censura" no es constitucional. Uno de los legisladores demócratas recordó en su pronunciamiento que, pese a la opinión opuesta de los republicanos, 14 de 19 expertos constitucionalistas habían dicho que la censura podía ser una alternativa válida para sancionar al mandatario.

Dick Gephardt, jefe de la minoría demócrata, fue uno de los primeros en hablar, rogando casi a la oposición que permitiese que Clinton fuesecastigado con la censura, a fin de ahorrarle al país, dijo, el espectáculo de un juicio en el Senado, en el que el centro de las acusaciones serán los esfuerzos presidenciales por ocultar la relación sexual con Monica Lewinsky. Pero los republicanos, alegando reiteradamente que la cuestión que se discutía no era el adulterio sino las mentiras en los testimonios de Clinton, se esforzaron en subrayar que su intento acusatorio era para demostrar que "nadie, ningún individuo, por alto que sea su cargo, está por encima de la ley". Claro que en ningún caso quedó claro en qué punto había habido daños a la nación desprendidos del comportamiento de Clinton. Más allá de los argumentos, la fuerza de los números parecía ayer imponerse con una mayoría republicana en favor de juzgar a Clinton. Charles Schumer, legislador demócrata de Nueva York, admitió que "si no ocurre un milagro", los conservadores lograrán salirse hoy con la suya y el Senado iniciará pronto el juicio, basándose por lo menos en uno de los cuatro artículos de la acusación de la Cámara baja. Estos puntos o artículos son perjurio ante el grand jury en el testimonio que diera Clinton en agosto, perjurio también en el testimonio que hiciera en la demanda por acoso sexual de Paula Jones, obstrucción de justicia y falso testimonio en las respuestas a la Comisión de Justicia del Congreso.

En un sondeo telefónico realizado por la agencia AP, 209 legisladores dijeron que votarán en favor del 'impeachment', mientras que 198 congresistas indicaron que lo harán en contra. Hubo 21 representantes que dijeron no tener aún una decisión tomada y 7 dijeron que no responderían. Entre los indecisos o que no contestaron, figuraron 8 demócratas y 20 republicanos. George Miller, demócrata de California, que se opone al juicio, no estará presente porque está recuperándose de una operación quirúrgica.

Al concluir la mañana, sólo dos legisladores habían anunciado que sus votos no coincidirían con la mayoría de su partido. Paul Mc Hale de Pennsylvania se autodefinió como "un demócrata profundamente desencantado" y dijo que votaría por el impeachment. En la otra punta del espectro, el republicano Peter King de Nueva York dijo que si bien condenaba la conducta de Clinton, ésta no merecía un juicio de destitución porque no había habido "un abuso de poder directo... un crimen comparable a la traición o el soborno".

Analistas políticos en la TV comentaron que los cambios de opinión en los legisladores no favorecían necesariamente a Clinton. Uno de los observadores señaló que algunos representantes habían decidido "no votar por el juicio de destitución pero, en cambio, exigir la renuncia del presidente. "Con amigos así, ¿quien necesita enemigos?", reflexionó un analista.


AFP

Bill Clinton con su vice Al Gore en el trasfondo: pasó el día monitoreando los ataques a Irak.
"Luego del voto vendrá la presión para que renuncie", vaticinó su portavoz Joe Lockhart.



Un piloto norteamericano hace la V de la victoria luego de aterrizar.
Sin embargo, según el Pentágono, "no todo ha ido como planeamos".

LOS NOTABLES OPINAN SOBRE EL JUICIO

Barbra & Bob & Theodore &...

Estas son algunas de las opiniones fuertes que dan vuelta en Estados Unidos sobre el "impeachment":

◆ **Bob Dole, ex senador:** como candidato republicano a la presidencia en 1996, el ex senador Bob Dole argumenta en una columna de opinión publicada por *The New York Times* que una "solución razonable" para el conflicto del "impeachment" pasaría por una resolución conjunta del Senado y la Cámara de Representantes, consensuada por republicanos y demócratas, para censurar al presidente Bill Clinton. Dole, que se ha pronunciado a favor de que la Cámara de Representantes vote el "impeachment", propone que el Senado "castigue" al presidente con una censura a su conducta en lugar de con un voto de destitución, a través de un complejo procedimiento parlamentario que, en cualquier caso, debería ser aceptado por Clinton.

◆ **William Buckley:** escritor, analista político y editor, plantea en las páginas de *The New York Times* los siguientes argumentos a favor del proceso de destitución de Clinton:

1. "Su conducta fue vergonzosa; defraudó a los tribunales y al pueblo"...
2. "El indignado interés que atrajo sobre sus acciones agrava su culpabilidad"...
3. "Su defensa está basada en argumentos semánticos y legalistas."
4. "La oposición popular al 'impeachment' es real, pero también el pueblo se opuso a la abolición de la esclavitud."
5. "La verdadera prueba de la estabilidad constitucional es la de su utilidad para que el país se pueda liberar de una mal entendida fe en un líder indigno."

◆ **Barbra Streisand:** la actriz y cantante, como muchas otras estrellas de Hollywood, no ha dudado en pronunciarse sobre la actitud de los parlamentarios norteamericanos ante la votación del "impeachment". "Quién podría imaginarse que íbamos a vivir en una época en la que los que han sido elegidos para ocupar un cargo público descuelgan sus teléfonos y desconectan sus terminales de fax para ignorar la voz del pueblo norteamericano." La artista insiste en sus críticas a la actitud de los congresistas: "Durante los próximos días, nuestros cargos electos tienen la oportunidad de demostrar al pueblo que están por encima de las peleas partidistas y respetan la Constitución".

◆ **Theodore Sorensen, asesor de Kennedy:** "Respeten 43 millones de votos". Theodore Sorensen, que fue asesor del asesinado presidente John F. Kennedy, reconoce de entrada: "Mentir bajo juramento, incluso sobre asuntos de sexo, es una actitud indefendible". Pero también advierte que no puede justificarse por ello que "el partido que perdió las últimas elecciones presidenciales intente anular el voto de 43 millones de personas". "Los comportamientos partidistas se han desbocado en Washington, y de ello tiene gran culpa la influencia de Newt Gingrinch (ex líder republicano) y de la extrema derecha religiosa", agrega. "Pero tampoco tengo dudas de que el presidente es responsable de lo ocurrido. Hace falta valor para poder permanecer neutral."

◆ **Thomas E. Cronin:** "En gran parte, veo una especie de venganza de los republicanos, sobre todo por Richard Nixon", analiza Thomas Cronin, rector de la Universidad de Whitman (noroeste de EE.UU.) y especialista en temas de la presidencia norteamericana.

Resultados y teologías

Por J.M. Pasquini Durán

¿En qué se parecen los presidentes Bill Clinton de Estados Unidos, Saddam Hussein de Irak, Carlos Menem de Argentina y el gobernador Ramón Mestre de Córdoba?: todos ellos están haciendo lo posible para retener el poder en sus manos. ¿En qué se parecen Tony Blair y Chacho Alvarez?: aunque provoquen controversias en sus propias filas, los dos son complacientes con sus aliados. Los últimos acontecimientos, en el mundo y en el país, dan pie para este juego de comparaciones.

A contramano de los argumentos oficiales que justifican los ataques contra Irak, dos sospechas se han generalizado, monstruosas y repugnantes las dos. Una supone que Clinton ordenó el bombardeo de Bagdad como último recurso para impedir el juicio político que acabará con su mandato. Quiso ser otro Kennedy y corre el riego de terminar como Nixon. La otra sospecha apunta contra Hussein: provocó el ataque por las mismas razones que Galtieri ordenó la invasión de Malvinas, para forzar la solidaridad de su pueblo y la de sus vecinos. En ese juego cruel, por el momento, el iraquí parece llevarle ventaja al norteamericano, a pesar de la lluvia de misiles, porque el trámite en el Capitolio que juzga al perjuro siguió adelante, porque se rompió la coalición occidental de la Guerra del Golfo de 1991, y porque esta política de fuerza bruta, además del bloqueo, fabrica fundamentalistas mulsulmanes dispuestos a sacrificar la vida en operaciones kamikaze y abre el camino a futuras dictaduras.

Aun suponiendo que las razones invocadas fueran ciertas, como editorializó ayer *El País* de Madrid, "a falta del aval previo del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas, los bombardeos ordenados por Clinton contra Irak tienen una legitimidad dudosa, resultan desproporcionados ante la amenaza limitada que representa hoy Irak, y está en cuestión su eficacia para eliminar la capacidad iraquí de fabricar armas químicas y bacteriológicas". Con los antecedentes recientes de Sudán y Afganistán, y ahora esto, la Casa Blanca ha vuelto a la odiosa posición de gendarme mundial, con los modales de un matón.

Como era de esperar, Menem apoya a Clinton, haciendo suyos los argumentos oficiales, sin ninguna evidencia que lo respalde, sin consultar a la oposición, al pueblo ni a su propio partido. El país no puede ceder al chantaje de un tercer atentado terrorista, es verdad, pero tampoco hay justificativos para sostener una política agresiva que mañana se puede volver contra América latina. Después del affaire Lewinsky, el gobierno argentino debería saber que hay "relaciones carnales" que no son recomendables.

Las estrategias norteamericanas de seguridad para el próximo quinquenio, muestran dos objetivos: "Una clara voluntad política para consolidar el liderazgo de Estados Unidos y una clara determinación de emplear todos los medios con la finalidad suprema de preservar sus intereses en el mundo", según el análisis de una integrante del Centro de Estudios Estratégicos de la Escuela Superior de Guerra, publicado en la edición octubrediciembre/98 de la revista del Círculo Militar de Buenos Aires. La conclusión, basada en documentos del Departamento de Defensa de Washington, no es irrelevante, sobre todo porque esas estrategias acaban de proponer en la conferencia contra el terrorismo la instalación de bases militares en cinco países de América latina para operar en contra de los enemigos de Estados Unidos, elegidos a dedo por el Pentágono y la CIA.

La subordinación de la diplomacia menemista al interés norteamericano es simétrica con la adhesión militante al antiabortismo del Vaticano, con la defensa activa de Pinochet para bajar la guardia de la extrema derecha chilena sobre los hielos continentales, o con los "mimos" a Gran Bretaña para que levante el embargo a la venta de armas, aunque sus efectos sean más políticos que militares. El propósito es siempre el mismo: obtener adhesiones externas para ver si puede levantar el desprestigio interno, con la esperanza de reabrir una chance para el tercer mandato, con la misma sutileza de los sindicalistas de la UPCN que lo vivaron después de obtener un subsidio anual de 4,5 millones de dólares. En el caso de Pinochet hay que reconocerle coherencia al presidente argentino, porque mucho antes de ahora había confesado su admiración personal por la obra del dictador.

Blair, con el prestigio todavía erecto, tiene otros motivos para secundar a Clinton, aunque la socialdemocracia europea no lo acompañe en esta empresa. Ambos, Bill y Tony, coinciden en "la importancia vital que reviste para el funcionamiento de la economía capitalista la conservación de las fuentes de petróleo de los países del Golfo Pérsico", como bien anotó aquí el embajador Mario Cámpora. Esa es la razón por la cual Hussein sobrevivió hasta ahora, y pudo masacrar a los kurdos en el norte y a los chiítas en el Sur, porque las potencias no tienen un socio local que lo releve. Además de esto, el primer ministro británico tiene una visión sobre el significado de la alianza, tal cual lo escribió hace cinco semanas en la prensa internacional: "Si queremos continuar beneficiándonos del compromiso americano en la defensa de Europa y de sus intereses en todo el mundo, debemos reconocer a los Estados Unidos el derecho a reclamar nuestra total participación" (*Frente Unido*, 13/11/98). En el mismo texto afirmaba: "Nuestro debate *[entre Estados Unidos y Europa]* debe estar orientado a perseguir resultados, no teologías".

Esta frase sobre resultados y teologías probablemente podría suscribirla Chacho Alvarez en lo que se refiere a su conducta en la coalición con la UCR, en particular sobre las elecciones cordobesas de mañana. El radical Mestre quiere la reelección, que creía segura debido a la tradicional hegemonía de su partido en la provincia, y el senador menemista José Manuel de la Sota (referente de la renovación con Manzano y Grosso cuando Alvarez era del mismo partido) aspira a la gobernación por tercera vez. En esta oportunidad, la primera desde la refundación democrática, las encuestas ponen en duda la continuidad de los radicales.

Mestre hizo una gobernación en abierta confrontación con los empleados estatales y otras franjas populares. Con una tasa de desempleo del 11 por ciento, aumentó los impuestos, pagó los sueldos estatales con bonos que valían en billetes el 70 por ciento de su valor nominal, endeudó a la provincia y mantuvo una actitud cerrada y hostil, que muchos entendieron como pura soberbia, hacia sus adversarios y potenciales aliados. Para colmo, cargó con el desprestigio de Eduardo Angeloz, aunque ambos encabezan tendencias encontradas dentro de la UCR, porque en la opinión pública cordobesa, lastimada y defraudada porque confió tres veces en Angeloz para gobernar la provincia, alguna influencia política incidió en el sobreseimiento por las acusaciones de enriquecimiento ilícito. Además, Mestre rechazó la Alianza con el Frepaso, al que despreció siempre, mucho más después de las internas del 29 de noviembre en las que De la Rúa, cordobés de nacimiento, aplastó a la competencia (77 contra 23 por ciento de Fernández Meijide). Hoy en día, de acuerdo con las encuestas, necesitaría cada voto que supo perder con su gestión y sus actitudes.



Bill Clinton. Carlos Menem. Ramón Mestre.

Alvarez sugirió en público esta semana lo que venía pidiendo en privado desde antes: que la fórmula encabezada por el veterano agrarista Humberto Volando se retire de la contienda para volcarse a Mestre. Así, sin más, de manera acrítica, haciéndose cargo de toda la gestión del gobernador, sin pedir a cambio ningún compromiso público, aunque fuera de cambio programático. Volando es el prototipo de los líderes "naturales" de la comunidad que Alvarez quiere para formar su movimiento, más que la estructura orgánica de un partido. A principios de este mes, después de las internas, mencionaba al candidato cordobés como un ejemplo para multiplicar en todo el país. Todo cambió con las encuestas desfavorables, cuando los radicales entraron en pánico ante la posibilidad de perder. En la misma lógica de Blair, para Alvarez, que busca resultados y no teologías, la elección cordobesa había que mirarla desde el atalaya nacional de la puja con Menem, quien también quiere "nacionalizar" la competencia en su propio beneficio, como si la elección no la perdiera el gobernador sino que la ganara el Presidente. Ni el menemista Rubén Marín que hace poco ganó cómodo la reelección en La Pampa mereció tanta atención del oficialismo y la oposición.

Es obvio que la quiebra del bastión cordobés de la UCR es un dato crítico para la Alianza y la Casa Rosada. Si gana De la Sota podría tener, el año que viene, un apoyo tan generoso del gobierno como el que tuvo para hacer una campaña millonaria, y la Alianza podría disminuir la diferencia a su favor en uno de los distritos grandes del país. A veces, sin embargo, lo que Blair llama "teologías" son sentimientos y dinámicas políticas que no se allanan tan fácil a las megaestrategias. Hablando de Irak, en el matutino *Repubblica* de Roma, Tahar Ben Jelloun escribió esto: "Los americanos no tienen ninguna curiosidad cultural, humana o sociológica por el mundo árabe. Sus relaciones con los árabes han sido dictadas siempre por intereses económicos o estratégicos. Ningún sentimiento. Ningún estado de ánimo. Sólo lo que se llama pragmatismo político".

Desde Córdoba, el indiscutido caudillo del Frepaso recibió, en respuesta a la pragmática solicitud, la primera desobediencia legítima de uno de sus distritos partidarios. En la decisión mayoritaria del Frepaso cordobés, seguro que han influido sentimientos locales, antes que desconsideración hacia la voluntad del líder carismático. Quizá también en fracciones de la Alianza, no sólo en Córdoba, hay una mirada diferente sobre la "realidad nacional", derivada del mensaje central de la Alianza que propugna la derrota de Menem pero promueve proyectos económicos que, en el mejor de los casos, representan un rostro más humano del mismo "modelo" vigente. Que los votantes de la interna, hace menos de un mes, no hayan querido correr todo el riesgo de elegir a una mujer sin experiencia administrativa, no quiere decir que hayan renunciado a la voluntad de cambio. Eligieron lo que tenían a mano, pero eso no significa que el electorado nacional haya vuelto a la UCR en bloque, como si nada hubiera pasado desde 1983 hasta la fecha.

Cada vez son más difíciles las opciones, aquí y en el mundo. ¿Cómo elegir entre Hussein y Clinton, si ambos son responsables de la muerte mensual de siete mil niños iraquíes por hambruna y pestes? ¿Cómo elegir entre la soberbia provinciana de Mestre y la soberbia nacional de Menem, si los dos mostraron indiferencia por la suerte y la opinión de los más débiles y de los desamparados? ¿Cómo elegir entre la democracia chilena, a causa de sus pactos y debilidades, y la justicia de los lores, si Pinochet consigue las consideraciones que ningún pueblo recibe? Al reabrir el caso del dictador, la Cámara de los Lores dio un paso atrás con una decisión sin precedentes en un siglo y medio de jurisprudencia británica. Si la ecuanimidad de los jueces puede cuestionarse porque uno de ellos simpatiza más con las víctimas que con sus verdugos, la civilización de Occidente, en cuyo nombre se desatan guerras, volvería a la edad de piedra. Las leyes, la justicia y la política pueden ser ejercidas sin teologías, pero sin sentido común ¿a qué se reducen?

LAS FRONTERAS ARGENTINAS EN ALERTA MAXIMA

Las prevenciones de Toma

El secretario de Seguridad confirmó el adelanto de **Página/12**. Di Tella calificó a Saddam Hussein de "maniático criminal".

El secretario de Seguridad, Miguel Angel Toma, confirmó que, a raíz del bombardeo norteamericano sobre Irak, el gobierno Nacional decidió establecer el estado de alerta máximo en todo el país, tal como anticipó en exclusiva ayer *Página/12*. El plan contempla extremar las medidas de seguridad en torno a sedes judías, norteamericanas e inglesas. Toma agregó que se reforzará el control sobre la "triple frontera" del norte argentino. Los temores tienen su fundamento. El presidente Carlos Menem fue uno de los primeros mandatarios del mundo que manifestó su apoyo a la ofensiva ordenada por Bill Clinton el martes pasado contra objetivos iraquíes. Un apoyo que ratificó el canciller Guido Di Tella al calificar ayer de "maniático criminal" a Saddam Hussein, y asegurar que "él se la buscó", justificando la lluvia de misiles que iluminan las noches de Bagdad, un ataque que sigue sumando repudios como el que ayer hicieron las federaciones que representan a la comunidad árabe en la Argentina (ver aparte).

Según el ministro de Relaciones Exteriores, "el del Golfo es un tema desgraciado porque está provocando muertes y mutilaciones y porque hay un pueblo oprimido en un país conducido por un maniático criminal, que acumula armas de destrucción masiva terribles".

Si bien el Gobierno argentino se pronunció a favor del ataque que los Estados Unidos y Gran Bretaña vienen efectuado desde hace tres jornadas sobre territorio iraquí, desestimó que nuestro país vaya a sumarse a la ofensiva aportando apoyo militar a la ofensiva aliada en el Golfo Pérsico, tal como lo hizo en 1991.

El canciller también se internó en la crisis política norteamericana. "No hay relación en cuanto a la importancia de ambos hechos", aclaró Di Tella desestimando las sospechas que pesan sobre la determinación de Clinton, quien inició una ofensiva

> **Presencia:** *"La Argentina, con el rol y la presencia cada vez más importante que adquiere en el mundo, tiene que tomar estas precauciones", dice Toma.*

contra Irak cuando el Congreso de los Estados Unidos está a punto de definir su juicio político. Y agregó a favor del mandatario oriundo de Arkansas: "El juicio político (a Clinton) se está discutiendo en forma demasiado liviana. La vida personal del presidente norteamericano es personal y no debiera ser de discusión pública".

Un día antes que Di Tella hiciera estas declaraciones, el secretario de Seguridad Interior, Miguel Angel Toma, ponía en estado de alerta a la Gendarmería Nacional, la Prefectura Naval, la Policía Federal, a los servicios de inteligencia y a las policías provinciales. Toma justificó la necesidad de desplegar un operativo de prevención ante posibles atentados porque, según el funcionario, "la Argentina, con el rol y la presencia cada vez más importante que adquiere en el mundo, tiene que tomar estas precauciones".

El gobierno elaboró un plan de refuerzo de la seguridad interna que consiste en intensificar la custodia sobre posibles blancos terroristas, entre ellos instituciones judías, nor-

> **Guido:** *En el Golfo Pérsico "hay un pueblo oprimido en un país conducido por un maniático criminal, que acumula armas de destrucción masiva terribles".*

teamericanas y británicas. También se redoblará el control sobre vuelos aéreos, especialmente en el aeropuerto de Ezeiza, y en la zona de la "triple frontera" del norte argentino, concretamente sobre los pasos que comunican al territorio nacional con Foz de Iguaçú, en Brasil, y la paraguaya Ciudad del Este, donde está asentada una poderosa comunidad árabe entre la que se encontrarían libaneses vinculados a organizaciones fundamentalistas islámicas.

Cuando se le preguntó a Toma si la Argentina era un país vulnerable, debido a que ya sufrió dos atentados terroristas presuntamente perpetrados por organizaciones fundamentalistas de medio Oriente, el funcionario respondió que "no hay países ni más ni menos vulnerables, hoy todo el mundo está expuesto a este tipo de ataques".

Gustavo Ercole



Toma confirmó lo publicado ayer por este diario: alerta máxima.
La medida llega especialmente hasta la zona de la triple frontera.

La comunidad árabe repudia

La comunidad árabe argentina repudió ayer el sorpresivo bombardeo de misiles norteamericanos sobre territorio iraquí. La Confederación de Entidades Argentino-Arabes y la Federación Arabe de Buenos Aires y el Conurbano calificaron la ofensiva yanqui con apoyo de Inglaterra, como "una agresión brutal e inhumana hacia el pueblo iraquí", y acusaron al presidente de los Estados Unidos, Bill Clinton, de "acentuar aún más la calidad de criminales que tienen los dirigentes norteamericanos". Así lo declaró el secretario general de la Confederación árabe-argentino quien reclamó, además, la intervención de la Liga Arabe Internacional ante los organismos internacionales para "que se detenga esta criminal masacre que no tiene justificativo, ya que hay sólo dos países agrediendo, sin el consentimiento de los demás integrantes del Consejo General de la ONU".

Por su parte el delegado de la Autoridad Nacional Palestina en la Argentina, Suhail Hani Daher Akel, manifestó mediante un comunicado oficial "el pesar del gobierno palestino por los bombardeos al hermano pueblo iraquí".

Frepasistas al gobierno

Dirigentes de la Alianza confirmaron ayer que existen conversaciones sobre la posible incorporación de frepasistas al gobierno porteño, pero aclararon que recién están en su etapa inicial. Así desmintieron el inminente ingreso del socialista Norberto La Porta al gabinete de Fernando de la Rúa y el eventual nombramiento de las frepasistas Adriana Puiggrós e Irma Parentella. "Por el momento no hay nada en concreto", sostuvo el vicejefe de gobierno porteño, Enrique Olivera. La semana próxima Aníbal Ibarra y De la Rúa se encontrarán para profundizar las conversaciones y el primer paso sería la incorporación del propio Ibarra a las reuniones de gabinete.

Carearon a la iraní

La iraní Nasrim Mokhtari fue sometida ayer a un careo con el encargado de una pensión del barrio de Congreso para aclarar algunas contradicciones que surgieron de su declaración en la causa que investiga el atentado a la embajada de Israel. La duda que los investigadores pretendieron despejar con esa medida fue si Mokhtari había convivido en esa pensión o si había recibido la visita de hombres de esa nacionalidad en ese lugar.

Declaró Díaz por las armas

El ex jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, Mario Cándido Díaz, declaró ayer ante el juez Jorge Urso y el fiscal Carlos Stornelli que en 1992 informó personalmente al titular del Ejército, Martín Balza, sobre la existencia de armas argentinas en Croacia. Díaz contó, incluso, que al hablar en una ocasión de ese tema, Balza le dijo que podía tratarse de fusiles abandonados en Malvinas que habían ingresado en la ex Yugoslavia a través del mercado internacional. Urso también resolvió citar a indagatoria en febrero al renunciante secretario de Defensa, Jorge Pereyra de Olazábal, y a Nicolás Granillo Ocampo, hermano del ministro de Justicia.

H.I.J.O.S. CONVOCA
Domingo 20 de diciembre
ESCRACHE en Mercedes
Al Dr. Julio César Caserotto
Salen micros desde Riobamba 34 a las 14.00 hs.

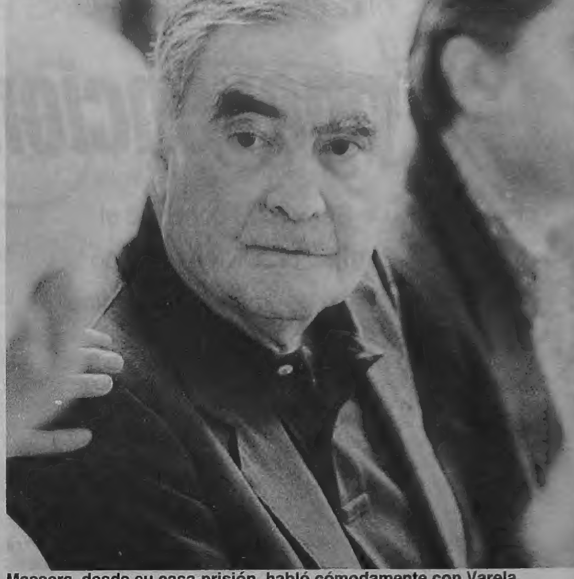
- Jefe del Servicio de Ginecología y Obstetricia del Hospital Militar de Campo de Mayo, con el cargo de Mayor Médico del Ejército desde 1977 hasta 1983 en donde realizaba partos clandestinos a las mujeres detenidas ilegalmente que luego de dar a luz bajo custodia, encapuchadas y esposadas, eran asesinadas y sus hijos apropiados.
- Liberado por la ley de Obediencia Debida.
- Actualmente se desempeña en la ciudad de Mercedes como médico ginecólogo y tiene convenio con el PAMI.

Solicitamos a los médicos mercedinos que exijan la anulación de su matrícula profesional.
Exigimos la cárcel para el Dr. Caserotto por el robo de bebés.
Exigimos la restitución de la identidad de todos los chicos apropiados.
Convocan: Comisión de Familiares y Amigos de Detenidos-Desaparecidos y Asesinados por la Dictadura Militar de Mercedes; H.I.J.O.S., Abuelas de Plaza de Mayo; A.C.H.A.

No olvidamos
No perdonamos
No nos reconciliamos
Cárcel a todos los asesinos y sus cómplices.

Massera tiene a Varela como periodista dilecto

Fue un diálogo en el programa que Varela tiene en la radio de Daniel Hadad. El dictador dijo que los derechos humanos son un invento, hizo apología de su accionar y criticó a los jueces.



Bernardo Avila

Massera, desde su casa-prisión, habló cómodamente con Varela.
"Es la persecución de los que inventan los derechos humanos."

Por Irina Hauser

Cualquier oyente de radio desprevenido seguramente pensó, en su cotidiana buena fe, que se trataba de algún político enojado, o a lo sumo de una broma de mal gusto que apareció en su zapping por el dial. Pero bastarían segundos para sentir ese odio visceral que despiertan los dictadores. Esa vergüenza ajena, revulsiva, por las palabras que se sueña con no escuchar nunca más. Es triste: a la voz del ex integrante de la junta militar Emilio Massera ni el tiempo, ni la condena social, ni el castigo de la Justicia le hacen mella. Ayer, mientras se regodeaba con las preguntas condescendientes que el periodista Carlos Varela le hacía al aire por la oficialista Radio 10, Massera dijo, con discurso de víctima, que lo han "convertido en el cuco de la Argentina". "Esta es una cosa más dentro de la persecución de los que inventan los derechos humanos", escupió en el éter, bajo el ala de Varela.

> **Varelita:** *Este año también sacó al aire a la esposa de Massera y se encargó de defender públicamente al ex comisario torturador Miguel Etchecolatz.*

El ex almirante Massera se quejaba así, en manifestaciones radiales, por el reciente pedido de extradición presentado por la jueza de Suiza Cristine Junod, quien le adjudica la responsabilidad por la desaparición del joven Alexei Jaccard, nacido en Chile pero con nacionalidad también suiza. "Falta que la jueza envíe las razones por las que pide mi extradición, lamentablemente los acuerdos que se firman son que la jueza puede pedir la prisión, cosa que ha logrado, pero tengo que esperar 30 o 60 días para que ella diga por qué debo ir preso", se protestó ante Varela. Y agregó que estaba confiado de que Argentina rechazara la solicitud de la Junod.

Massera enfrenta, además, dos causas por sustracción de menores durante la última dictadura militar. Una está en manos de la jueza María Romilda Servini de Cubría y en la otra instruye Adolfo Bagnasco. Ambos ordenaron su detención y Massera quedó, finalmente, bajo arresto domiciliario porque un informe médico arrojó que padece una patología cardíaca. También fueron detenidos los vicealmirantes Antonio Vañek y José Suppicich. Además, el juez Gabriel Cavallo, a quien le llegó la solicitud de extradición desde Suiza, ordenó la captura del dictador quien, como ya estaba bajo arresto, quedó a disposición conjunta de los magistrados.

Para demostrar una vez más que, para él, el arrepentimiento no existe y que los derechos humanos son un artificio, el ex dictador aprovechó el reportaje que coronaba el último programa de Varela en Radio 10. Varela es es conocido como el "chupa Menem" y por brindar históricamente aval a diferentes represores de las Fuerzas Armadas. Este año, por ejemplo, también sacó al aire a la esposa de Massera y se encargó de defender públicamente al ex comisario torturador Miguel Etchecolatz después de que fuera "escrachado" por la organización HIJOS.

Las preguntas del periodista conducían a Massera con comodidad hacia las afirmaciones más descarnadas. "A la gente que derrota a la subversión en otros países se la condecoran, ¿por qué en Argentina no?", interrogó el conductor. A lo que Massera respondió, en sintonía: "Bueno, ésa es una cosa que viene de viejo, como dije una vez, ganamos la guerra de las armas pero perdimos la guerra psicológica". Después agregó un lamento: "Yo pasé a ser el cuco para estos señores terroristas que fueron derrotados".

Las palabras del periodista y el ex almirante se fundían en coincidencias que ambos procuraban destacar. En esta tónica, por ejemplo, Massera calificó sin tapujos al periodista de **Página/12** Miguel Bonasso como "terrorista". Se refería a una nota publicada el último martes por este diario en la que Bonasso "escrachó" en Pinamar al jefe de la ESMA Jorge "Tigre" Acosta y consiguió fotografiarlo. El mismo día de la publicación –que Varela se encargó de reflotar con aire inquisidor–, Acosta se debía presentar a declarar en la causa que lleva Bagnasco, pero se esfumó. Massera redondeó su acusación a Bonasso en estos términos: "Usa el periodismo como carnet de presentación cuando su carnet de presentación fue montonero". Y Varela asintió, punzante: "Yo no sé si dejó de serlo". Para despedirse, Massera agradeció a su interlocutor el panzazo sin precedentes que le facilitó. Mientras se despedía se lamentó por la posibilidad de que el ex presidente de facto Reynaldo Bignone quede preso el 23 de diciembre cuando declare ante Bagnasco.

JUICIO POR INJURIAS CONTRA BONASSO

Caín se puso en el papel de fiscal

"No voy a descansar hasta que caiga el último montonero." La frase no pertenece a ningún oficial de la Escuela de Mecánica de la Armada. Estas palabras fueron pronunciadas por Miguel Angel Lauletta –alias Caín– en una conversación con Jaime Dri en la ESMA. Ambos habían sido secuestrados por los marinos, pero Lauletta colaboraba con ellos. La historia de Caín, mencionada en el libro *Recuerdo de la Muerte*, del periodista Miguel Bonasso, fue reflotada en una nota publicada por *Página/12*. Por ese artículo Lauletta presentó una demanda por "calumnias e injurias" contra el periodista y el editor responsable Fernando Sokolowicz. Ayer se realizó la audiencia de conciliación de la causa. Como Bonasso no se retractó, el caso será elevado a juicio oral.

Diego Giúdice

Miguel Angel Lauletta, más conocido como el Caín de la ESMA.
Presentó una querella contra Miguel Bonasso y **Página/12.**

"En aquel infierno que cada tanto revive pese a la amnesia oficialmente decretada, hubo toda clase de actitudes: desde numerosos (y silenciosos) gestos de heroísmo que acabaron en la muerte, hasta las formas de colaboración y maridaje más aberrantes entre víctimas y verdugos. El Caín se inscribe en el séptimo círculo, en ese subsuelo final donde la antigua víctima pasa a convertirse en alguien igual o peor que sus antiguos victimarios, en la medida en que no aporta datos o tareas, sino que pone todos sus talentos al servicio del exterminio", dice el artículo escrito por Bonasso y publicado por **Página/12** el 13 de abril de 1995. En la misma nota Caín es caracterizado como un personaje "torvo y obsecuente con los verdugos".

Cuando presentó la demanda, Lauletta argumentó que "en el mencionado texto se vierten expresiones calumniosas e injuriosas hacia mi persona, vertidas con intención ofensiva que lesionan gravemente mi honor" y acusó a los querellados de "aprovechar el medio y sus condiciones de 'periodistas'" (entre comillas en el original). Ayer, ante la jueza María Laura Garrigós de Rébori, Bonasso afirmó que ya había hecho "una caracterización muy similar a la del artículo y no hubo ninguna querella a pesar de que tuvo una gran difusión" (*Recuerdo de la Muerte* fue publicado en abril de 1984 y traducido a varios idiomas) y aseguró que su "única intención es la que ha motivado todo su trabajo periodístico de investigación, que consiste en tratar de restituir la memoria histórica".

Actualmente Caín declara estar desocupado. Trabajó en el servicio de Salud Mental del Hospital Pirovano y, según él mismo declaró, allí le dijeron que "su presencia causaba malestar". Desde hace años es voluntario en la iglesia de San Patricio de los padres palotinos, el mismo lugar donde durante la dictadura fueron asesinados tres sacerdotes y dos seminaristas. Algunos jóvenes vinculados con la congregación quisieron separarlo del lugar pero las autoridades dijeron que "las puertas de la iglesia están abiertas para todos" y que sería "un error cerrárselas" a Lauletta. Caín fue, además, declarado persona no grata en la Facultad de Filosofía y Letras después de que un grupo de estudiantes lo reconociera. Todos estos hechos fueron motivados por el libro de Bonasso. Sin embargo, cuando ayer el periodista expresó su sorpresa porque la querella se iniciara más de diez años después de la publicación, Caín dijo que no sabía de la existencia del libro.

Por Felipe Yapur

Los dos hombres caminaron lo más rápido que podían por Rivadavia frente a la Plaza de los Dos Congresos sin decir una sola palabra. Cuando se alejaron unos metros de la esquina de Rodríguez Peña, se dieron vuelta y miraron hacia el bar Start Café, y sonrieron. "Lo hicimos Quique, por fin lo hicimos. Escrachamos al asesino, al hijo de puta de Scheller. El que nos torturó", gritó Carlos al tiempo que se abrazaba con su viejo amigo Enrique Fukmam. Parecían adolescentes pero no lo eran, son ex detenidos desaparecidos que descubrieron por casualidad al hombre que los torturó en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) y, tras veinte años de espera, se encontraron con el capitán Raúl Scheller o Mariano o Pingüino, como se hacía llamar cuando personalmente torturaba a los desaparecidos. Le gritaron y se sacaron la bronca por la picana, la capucha y el asesinato de miles de personas que, como ellos, pasaron por el principal campo de concentración de la Marina y no tuvieron la suerte de sobrevivir.

Rafael Yohai



El capitán Raúl Scheller, o Mariano o Pingüino (camisa a cuadros), rodeado de amigos.
Respondió cuando lo llamaron por su alias. Después cruzó las manos y no dijo ni hizo nada más.

ENCONTRO A SU TORTURADOR EN UN BAR

Un escrache personal

Reconoció a Scheller, segundo del Tigre Acosta. Se le acercó y lo denunció en público. La gente insultó al represor, que calló.

"Pensar que esa bestia solía acercarme y llamarme 'sojuzgado'. Ni por el número que nos daban cuando nos chuparon me llamaba. No te imaginás lo bestia que era cuando estaba desatado. Torturaba con una saña que el Tigre Acosta parecía un niño de pecho", recordó Carlos, un ex militante montonero que pidió mantener su apellido en reserva y que permaneció detenido junto a su mujer Lita y su hijo Rodolfo de 20 días durante dos años y medio en la ESMA, mientras se apoyaba en una columna de luz. "Estoy tomando conciencia de lo que hice", le aseguró a **Página/12** sin poder contener las lágrimas y, haciendo un esfuerzo, intentó describir a Scheller: "Metía miedo, terror. Imaginate, todos los que estábamos allí temblábamos cuando teníamos puesta la capucha y escuchábamos su voz".

El capitán Raúl Scheller supo muy bien cómo imponer el terror. Fue un alto oficial de inteligencia del grupo de tareas 3.3.2 que funcionó en la ESMA y el segundo del hoy prófugo Jorge "Tigre" Acosta. Fue el responsable de la desaparición de las monjas francesas Alice Domon y Leonie Duquet, tenía una lista con el destino de las mujeres embarazadas y de sus hijos. Hasta 1987 estuvo detenido con prisión preventiva rigurosa y fue desprocesado por la ley de Obediencia debida.

Ayer Scheller, el torturador, estaba compartiendo una mesa de café con cuatro amigos. Todos parecían ex colegas del marino y, tal vez, se habían encontrado para despedir el año. Hablaban tranquilos, serios y nada ni nadie los distraía. El grupo estaba ubicado en la primera mesa del bar, Scheller se encontraba frente a la puerta y sentado entre dos de sus camaradas. Estaba literalmente entrampado porque cuando se acercó Carlos no pudo moverse y aceptó casi con resignación que lo habían descubierto.

–¿Mariano?, –lo llamó Carlos desde la cabecera de la mesa.

–Sí.

Respondió débilmente y sorprendido el marino, entonces quedó petrificado. En ese momento Scheller se dio cuenta de que, tal vez por la impunidad de que gozó durante tantos años, había perdido los reflejos al responder al nombre de guerra que usó durante los años en que era el dueño de la vida y la muerte de los que pasaron por la ESMA.

Carlos ya no dudó y a los gritos lo escrachó: "Vos sos Mariano, el Pingüino, el capitán Schilling, sos el torturador de la ESMA, sos el maldito hijo de puta que me torturó". Scheller o Schilling, como alguna vez se lo conoció, se mantuvo en silencio. Sorpresivamente sus cuatro compañeros también. Fue en ese momento que Enrique Fukmam, amigo de Carlos, viejo militante de la Juventud Peronista y ex detenido en la ESMA, lo encaró al torturador y le dijo: "¿No decís nada ahora, torturador?", se dio vuelta y se dirigió a las otras mesas, "ustedes están compartiendo su comida con un asesino, con un secuestrador de embarazadas y de niños". Nadie pudo abstraerse de lo que sucedía y algunos de los parroquianos comenzaron a decirle: "¡Asesino!". Los gritos llegaron hasta la calle que atrajo a los transeúntes que no dudaron en plegarse al escrache.

Sólo dos voces se levantaron en favor del marino cazado. Primero fue uno de los camaradas de Scheller que atinó a levantarse y haciendo esfuerzo para no gritar les dijo a Carlos y a Quique: "Bueno, ya está. Ya se dieron el gusto, ahora váyanse". Esto enardeció a los dos ex detenidos que volvieron contra el hombre que los torturó y fue en ese momento que se acercó el encargado del bar y con un sesgo de bronca les comentó: "Ya está, ya lo hicieron. ¿Están contentos?, bueno ahora les pido que se vayan porque ponen en riesgo mi laburo".

Hoy Scheller integra la lista de los 152 militares que son investigados por el juez español Baltasar Garzón y ya no podrá tomar tranquilo café en los bares de Buenos Aires. Tal vez será por eso que hace poco pidió la baja a la Marina. Ya había tenido suerte en 1991 cuando lo ascendieron a capitán de navío. Aunque parece ser exactamente lo que es, es abogado, se recibió en la Universidad de Belgrano en 1992, pero no ejerce porque solicitó la suspensión de su matrícula. Carlos, por su lado, siente que está un poco más en paz: "Hace tiempo me topé con Alfredo Astiz en Mar del Plata y quedé paralizado. Sentí vergüenza por no haberle dicho nada. Cuando lo vi a Scheller no dudé, no niego que tuve miedo pero recordé el día que me torturaron y por no hablar me pusieron a mi hijo de 20 días sobre mi cuerpo y nos dieron picana". Después, Carlos se disculpó, apagó su cigarrillo número diez en una hora y se marchó porque debía seguir trabajando.

Recusaron a Riva Aramayo por prejuzgamiento

Es en la causa por el robo de bebés. La jueza menemista no investigó la desaparición de documentos sobre la represión ilegal.

Por Adriana Meyer

La camarista Luisa Riva Aramayo fue recusada por prejuzgamiento en la causa que investiga la sustracción de menores durante la dictadura. Los abogados Alberto Pedroncini, David Baigún y Ernesto Moreau sostienen que no investigó la desaparición de los únicos cuatro expedientes administrativos sobre personas desaparecidas que no fueron destruidos por el gobierno de facto. Los letrados intentan impedir que la sala I que integra Riva Aramayo haga lugar a la recusación planteada por la defensa de Emilio Massera contra el juez Adolfo Bagnasco. El 29 de diciembre tendrá lugar la audiencia en la que se expondrán los argumentos de la recusación. Bagnasco podría ser apartado de esa causa, pero si Riva Aramayo también termina recusada sus actos serían declarados nulos y esa decisión sería revisada.

La sala I que integra la cuestionada camarista tiene un miembro menos, tras la renuncia de Juan Cortelezzi, y como ella misma no puede intervenir en su propia recusación, se integran uno o dos miembros de la sala II para resolver la cuestión que plantearon ayer los abogados que representan –en este caso– a la abuela de Plaza de Mayo Elsa Pavón de Grinspon. En 1984 el ministro del Interior Antonio Troccoli descubrió la destrucción de los expedientes que contenían información sobre los desaparecidos, ordenada por el último presidente de facto, Reynaldo Bignone, inició un sumario administrativo y agregó los cuatro que se habían salvado.

También hizo una denuncia en el juzgado criminal y correccional federal 1, en donde se inició un proceso penal. Allí recibieron copias autenticadas y transcripciones fotográficas de los cuatro expedientes. Cuando los abogados fueron a buscar estos documentos para presentarlos como prueba, descubrieron que habían desaparecido del ministerio y del juzgado. Servini le respondió a un juez en lo contencioso administrativo que tales elementos no se hallaban en su juzgado, posiblemente afectados por un robo denunciado el 30 de agosto de 1993. La denuncia sólo mencionaba la desaparición de un monedero con un billete de un peso.

El 30 de noviembre de 1994 el Tribunal de Superintendencia presidido por la jueza Riva Aramayo intervino en la instrucción y concluyó que "tratándose de copias simples, de sencilla reconstrucción, no habrá de ordenarse la formación de sumario administrativo al respecto". Esto significa que la camarista recusada era el único integrante del Tribunal que conocía la naturaleza de la documentación desaparecida del juzgado de Servini –que eran copias certificadas de expedientes administrativos y no copias simples de fácil reconstrucción– y no hizo ninguna observación al informe del instructor que contenía esa tergiversación terminológica. Los letrados no acusan a Riva Aramayo de haber destruido o hecho desaparecer los documentos, sino de no haber ordenado su reconstrucción cuando detectaron el hecho ni haberlo investigado. Esto constituye apañamiento y fraude terminológico.



DyN

La jueza Riva Aramayo fue recusada por los abogados de las Abuelas.
Ella no podrá intervenir en el intento por desplazar a Bagnasco.

En el juzgado de Servini se inició en 1994 otro sumario por manipulación de diez rollos de microfilmación de fichas de personas desaparecidas, recibidas por el gobierno constitucional el 10 de diciembre de 1983 de manos de funcionarios salientes del Ministerio del Interior. El juez Osvaldo Guglielmino advirtió que había cinco carretes que estaban vacíos. Cuando Pedroncini le pidió información al respecto a Riva Aramayo, ésta se la negó. Servini remitió nuevamente los rollos a Guglielmino, "sin aclaración acerca de las inexplicables circunstancias en que cinco películas habían 'escapado' de sus carretes y luego retornado a los mismos, y en tales condiciones de negación de información, es imposible determinar si los microfilms 'retornados' son los mismos que habían 'escapado'", según explicaron en el escrito de recusación. Los abogados consideraron que "negarse a informar sobre pruebas manipuladas del modo descripto es prejuzgar en contra de los derechos de quienes legítimamente las requieren. La actitud de cualquier juez ante tales elementos probatorios define su posición sobre el derecho a la verdad de los familiares de las víctimas", a los que ellos representan.

CONDOR

El ex capitán del Ejército José Luis D'Andrea Mohr declaró ayer al juez español Baltasar Garzón que la Argentina se incorporó al Plan Cóndor después de la que policía secreta chilena –la temible DINA– se instalase en Buenos Aires y ratificó así la responsabilidad que le cupo al dictador chileno Augusto Pinochet en la ejecución de ese plan, que consistió en la coordinación de los aparatos represivos de las dictaduras latinoamericanas. D'Andrea Mohr explicó que "la DINA trabajó desde 1976 hasta 1979 como una supuesta representación del Banco Nacional de Chile en Buenos Aires" y atribuyó la "paternidad" del Plan Cóndor a la CIA. También le entregó al magistrado documentación con datos sobre 8500 desaparecidos en la Argentina durante el Proceso. El militar sostuvo que sobre la base de esos datos –publicados meses atrás por **Página/12**– "se puede establecer caso por caso quiénes fueron los responsables, se puede hacer un recorrido desde las víctimas hasta los victimarios, para demostrar que en la Argentina hubo un plan criminal".

Sociales tiene casa

La Facultad de Ciencias Sociales (UBA), hasta ahora repartida en tres sedes, consiguió un terreno para unificar sus instalaciones en Parque Centenario y poder reunir allí a sus 14 mil alumnos. El gobierno porteño cedió a la Universidad –en comodato por cinco años– un predio ubicado en la calle Franklin 54, lindante con la sede que desde 1997 funciona en Ramos Mejía 841. Para construir un edificio en el terreno, donde existió un mercado municipal, las autoridades de Ciencias Sociales solicitarán al rectorado de la UBA una partida presupuestaria especial.

OPINION

Por Julio B. J. Maier

El "cargo" de ciudadano

El "cargo" de ciudadanos, para el que todos hemos sido enseñados desde nuestro nacimiento por la ley fundamental, con la sola condición de la edad y, parcialmente, de ciertas circunstancias del país en el que hemos nacido o adoptamos, se desvaloriza día a día, a partir de que bien poco representa en origen: apenas una devolución de derechos que habían sido usurpados por la centralización del poder político.

Los "funcionarios privados" –si así cabe llamarlos– no puede expresar libremente su opinión pues, si ella resulta inconveniente para la empresa, sufren, al menos por regla general, el riesgo de perder su trabajo, y de manera absolutamente legítima. A los funcionarios públicos no les va mejor: cuando expresan libremente su opinión corren el riesgo de "renuncia". Puedo comprender que los funcionarios estrictamente "políticos" deban abandonar el seno del gobierno al cual pertenecen, cuando la diferencia de opinión con quien ejerce el poder y del cual ellos son colaboradores torna imposible su continuidad. Mas no puedo comprender que los funcionarios técnicos o permanentes pierdan su capacidad de informar y expresarse cuando, de alguna manera, sienten la necesidad de hacerlo o son requeridos para ello.

Un hecho de este tipo, que además sirve para acrecentar la censura previa oculta, más dañina que la transparente, acaba de ocurrir. El doctor Rafael Bielsa, bien conocido por mí como experto en práctica de modernización de la administración de justicia y una de las personas postuladas como Defensor del Pueblo de la ciudad de Buenos Aires ha renunciado a la dirección del programa para la reforma de la Justicia por ese sentimiento de "vergüenza ajena" que en ocasiones nos ataca con más vigor que la propia vergüenza, según él me lo expresó. Un ignoto funcionario, con cargo constitucional de Defensor General (¿?), el señor Romero, sintió que su autoridad era desconocida en un artículo de opinión sobre el ministerio público publicado por Bielsa en el diario *Clarín* –diré entre líneas: muy objetivo en su descripción de las líneas políticas del oficio, con una de las cuales se alinea el autor– y no halló mejor respuesta que pedirle al ministro de Justicia de la Nación la destitución de Bielsa, efecto que obtuvo, por vía de renuncia del doctor Bielsa.

¿Qué libertad de opinión les queda a los funcionarios públicos o privados? Mi pregunta es egoísta. Cuando uno regresa a la función pública luego de más de 15 años de "cuentapropismo" se siente como si fuera a perder la libertad de opinar. Y no me refiero a casos judiciales concretos sobre los cuales impuse silencio incluso en el ejercicio de mi profesión de abogado, sino, antes bien, en actos generales y aún particulares de la vida política a instituciones del país y de la comunidad en la que habito. Si ello fuera así en "nuestra democracia" –y confío en que esa no es la regla, sino tan sólo el estilo de algunos funcionarios extraviados– creería haber dado un mal paso.

* *Profesor de Derecho Penal y Procesal Penal de la UBA.*

MIRANDO DESDE EL SUR



Carlos Menem:
"El domingo pasado festejamos un aplastante triunfo en La Pampa y se me antoja que, en pocos días, festejaremos el triunfo del justicialismo en Córdoba. Yo respeto a los adversarios políticos y les pido disculpas por lo que estoy diciendo, pero creo que ya es tiempo de que esta provincia tan importante sea gobernada por hombres y mujeres del Justicialismo".

◆◆◆



Graciela Fernández Meijide:
"A ojos vista pareciera que (el candidato del PJ, el senador José Manuel) De la Sota, puede ganar. (Ramón) Mestre muchas veces fue torpemente agresivo, sin ninguna necesidad. Pero no me gustaría que ganara De la Sota, porque encarna lo peor del menemismo".

◆◆◆



Carlos Corach:
"La Alianza está en un franco retroceso y el justicialismo en un franco avance. Hay una enorme coincidencia en la opinión pública sobre la posibilidad de que gane De la Sota. Creo que es una tendencia nacional que se va a afirmar a medida que pasen los meses y que desemboquemos en las elecciones de 1999."

LAS ESTRATEGIAS DE CAMPAÑA DE RAMON MESTRE Y JOSE

El challenger fue el que tuvo

Por Fernando Cibeira y Adrián Mouján
Desde Córdoba

De la Sota arrancó perdiendo por mucho. Lanzó la audaz propuesta de bajar los impuestos y siempre buscó desperonizar su imagen. Mestre insistió en su perfil de hacedor con experiencia de gestión.

"La verdad que la propuesta de De la Sota fue inteligente." Un ministro del gobernador Ramón Mestre, casi su mano derecha, reconocía ayer que la innovadora campaña del candidato justicialista los había tomado desprevenidos y que resultó decisiva para el vuelco de las encuestas. Con un publicista brasileño y demás asesores extranjeros a su lado, De la Sota arrancó su campaña prometiendo bajar los impuestos y subir los sueldos. El radicalismo enseguida calificó la propuesta como descabellada pero el debate prendió. Tarde, la gente de Mestre advirtió que si no hacía algo, pronto no habría forma de revertir la tendencia. Ellos también contrataron a un publicista de primer nivel y saturaron los medios de una moderna publicidad que hizo hincapié en el futuro. Finalmente, y luego de muchos millones de pesos gastados, los dos candidatos llegan a las cruciales elecciones de mañana en una posición relativamente pareja.

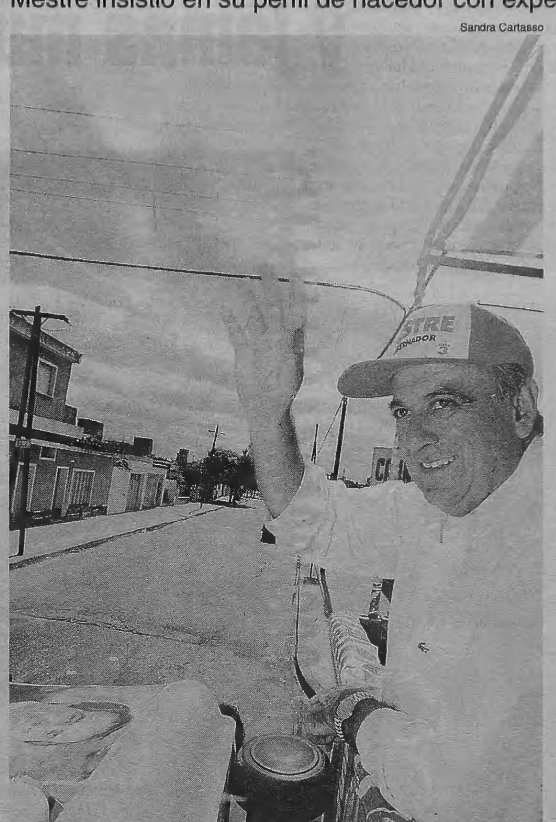
Hasta un mes y medio atrás la situación era bien distinta. Entonces, aún no habían pasado las internas de la Alianza, Mestre estaba 15 puntos arriba en las encuestas y decía que no quería ver dirigentes nacionales haciendo campaña en su provincia. Desde que había tomado la controvertida decisión de adelantar las elecciones para este año nada había cambiado, así que todo parecía indicar que el radicalismo conseguiría una nueva victoria en Córdoba, como sucede desde 1983.

> **De la Sota:** ***Cuando lo saludaban con los dedos en "V", contestaba con los pulgares levantados, para que ninguna foto lo pescara en un militante gesto peronista.***

Pero De la Sota no se quedó quieto. Casi de laboratorio, urdió la fórmula con la que consiguió –si es que no llega a ganar– al menos sacudir la estantería radical. "Nunca nos tocó pasar por esto", admitía ayer el mismo ministro de Mestre. Fueron los asesores extranjeros quienes le aconsejaron –al igual que lo hace el americano Cardville con Eduardo Duhalde– buscar como eje de su campaña un tema que incida en la vida cotidiana de la gente y que no pertenezca al cansador mundo de las habituales rencillas de los políticos.

Así surgió la promesa de bajar los impuestos un 30 por ciento. De la Sota asegura que con esta medida desaparecerá la evasión –que hoy llegaría al 40 por ciento– y con lo que recaude de más podrá aumentar los sueldos y destinar más recursos a salud y educación. Incluso contó con un panel de especialistas para darle sustento a la propuesta.

Paralelamente, contrató al publicista brasileño, Duda Mendonça, que le hizo la campaña a Fernando Henrique Cardoso, que remozó su imagen. Ante un electorado de fuerte componente antiperonista y, tal vez, con un sesgo conservador, escondió todo lo que tenga que ver con el PJ. Se unió con la UCeDé de Germán Kammerath y le pusieron a la alianza "Unión por Todos". Quitó de los afiches, banderas y remeras cualquier referencia al peronismo incluyendo, claro, las caras de Perón y Evita. Su emblema tiene un fondo celeste, lo cruza una raya blanca y tiene una S y un punto en el medio. Algunos de sus afiches muestran a una madre con un bebé, a un adolescente sonriente o a un obrero feliz, y son más parecidos a los de una publicidad de medicina prepaga o de AFJP que a una campaña peronista.



Sandra Cartasso
Ramón Mestre, el gobernador radical que va por su reelección.
Explicó que la etapa más dura del ajuste económico ya pasó.

La misma simbiosis se dio en las caravanas. No se escuchaba la marcha peronista sino un pegadizo jingle con ironías a Mestre: "Esa arrogancia ya no me da miedo, lo que quiero ahora es participar". Y una perla: aún cuando la gente lo saludaba con los dedos en "V", De la Sota contestaba con los pulgares levantados, no vaya a ser cosa que una foto lo pescara en un militante gesto peronista.

Cuando la cosa se puso difícil, Mestre contrató al publicista Jorge Pérez Gaudio, que ya había trabajado en anteriores campañas exitosas en la provincia. La búsqueda fue resaltar el perfil de "hacedor" que le quiso imprimir Mestre a su gestión y advertirle a los cordobeses que las peores medidas del ajuste económico ya habían sido tomadas y que ahora venía lo mejor. "Cuidemos el futuro", fue el hermético slogan con el que saturaron Córdoba durante la última semana de campaña.

> **Mestre:** ***Al final aceptó nacionalizar la campaña. De la Rúa grabó su spot pidiendo el voto para el gobernador y participó del cierre de la campaña.***

Un tema aparte fue qué hacer con el sesgo autoritario y antipático del

EL GOBERNADOR DE RIO NEGRO CONVOCA AL FREPASO

Verani quiere tener el sello Alianza

Río Negro, al igual que Córdoba, es una provincia gobernada por el radicalismo en la que la Alianza todavía está pendiente. Ayer, el gobernador Pablo Verani convocó por segunda vez a los dirigentes del Frepaso local a elaborar un programa conjunto de gobierno, en un paso previo a la formación de la coalición a nivel local.

"Hago votos para que las coincidencias forjadas por las dirigencias nacionales, interpretando el sentir de la gente y que se expresan en la fórmula presidencial Fernando de la Rúa–Carlos Alvarez, puedan tener su debido correlato programático en Río Negro", sostuvo ayer Verani a través de una carta abierta.

Si bien no hubo ninguna respuesta oficial por parte de los dirigentes del Frepaso local, uno de sus voceros dijo que "nada ha cambiado en la actitud del Gobierno provincial y seguimos creyendo que la conformación de la Alianza en Río Negro es inviable".

El primer llamado de Verani al Frepaso se produjo el primero de diciembre, dos días después del triunfo radical en la interna de la Alianza. El gobernador repitió la convocatoria ayer, a dos días de las elecciones en Córdoba, una provincia en la que la Alianza nunca se constituyó por la férrea oposición de Ramón Mestre. En los últimos días, en simultáneo al ascenso del Justicialismo, el gobernador –que busca su reelección– parece haberse arrepentido de su posición.

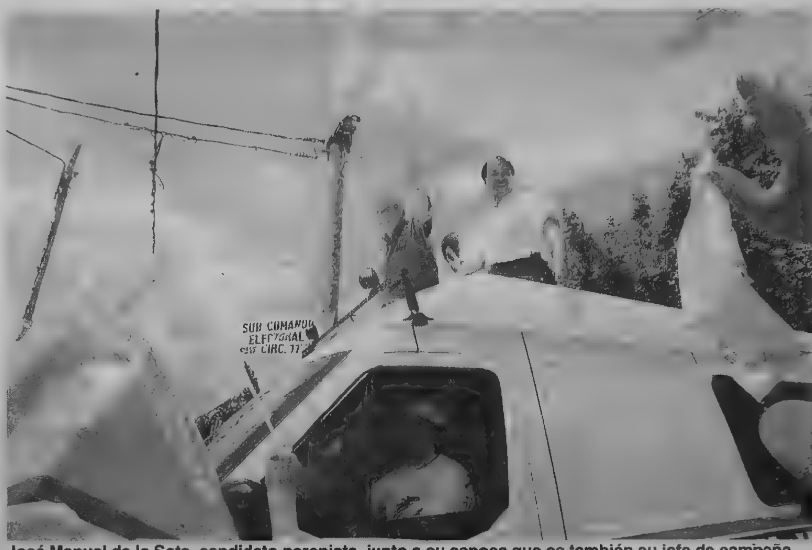
EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 43 secretaría única sito en la calle Uruguay 714 Entre Piso Capital, cita y emplaza a herederos de Ofelia del Rosario Salinas de Cortes a fin de que comparezcan a estar a derecho dentro de diez días a partir de la última publicación en los autos caratulados: "CONSORCIO PROPIETARIOS SOLER 6070 C/SALINAS DE CORTES OFELIA DEL ROSARIO S/EJECUCION DE EXPENSAS" bajo apercibimiento de nombrar el Defensor Oficial. Fdo. Roberto Beatti Juez. Dado firmado y sellado en la sala de mi público despacho a los 16 días del mes de noviembre de 1998. María Cristina Espinosa de Benincasa, secretaria.

MANUEL DE LA SOTA

la iniciativa

Un poquito de Alianza hay

Si bien el Frepaso y la UCR decidieron presentar listas separadas para disputar la gobernación, la Alianza es una realidad en 25 pueblos de la provincia, como Río Tercero, Embalse, Villa General Belgrano, Monte Cristo o Malvinas Argentinas. En su gran mayoría, los intendentes apoyados por los dos socios pertenecen al radicalismo, por lo que el reparto se concretó en las listas de concejales. El Reglamento Municipal de Córdoba establece que a la mayoría le corresponden cuatro lugares y a la primera minoría, tres. Este sistema les permitió a muchos dirigentes del Frepaso acceder a una banca en los pueblos en los que se formó la Alianza. Esa realidad explica en parte las distintas conductas de los últimos días de los dos candidatos de la fórmula del Frepaso. El aspirante a la vicegobernación Horacio Viqueira está más vinculado con ese armado provincial y se mostró dispuesto a bajar la lista cuando se lo pidieron. El candidato a gobernador, Humberto Volando, que fue quien mantuvo contra viento y marea la lista del Frepaso, es ajeno a esos ensayos.



José Manuel de la Sota, candidato peronista, junto a su esposa que es también su jefa de campaña.
En sus caravanas se escuchaban jingles criticando a Mestre, casi nunca la marcha peronista.

candidato que terminó por aguar el tradicional humor de los cordobeses. No fue sencillo. Por ejemplo, a Mestre le llevó tres días grabar el corto en el que reconocía que se había equivocado, que le había dolido tomar muchas de las medidas quirúrgicas que tomó pero que, bueno, no era un demagogo. "Tuvimos muchos problemas con el periodismo, no comprendimos bien el papel que juegan para la gente", admitía ayer un hombre del gobernador.

Pero como la novedosa autocrítica parecía no alcanzar para nivelar la escalada de De la Sota y su rebaja impositiva, Mestre aceptó la nacionalización de la campaña que le proponían desde Buenos Aires. Fernando de la Rúa grabó su spot pidiendo el voto para el gobernador y participó del cierre de la campaña. Además, se buscó bajar la fórmula del Frepaso para que la Alianza –una formación siempre atacada por Mestre– no tuviera que soportar una derrota en la carrera por el '99. Tanto Carlos Chacho Alvarez como Graciela Fernández Meijide intentaron convencer al candidato frepasista a gobernador Humberto Volando que le convenía bajarse. El aspirante a la vicegobernación Horacio Viqueira estaba de acuerdo (ver recuadro aparte). Pero Volando se obstinó en seguir adelante y el intento de mostrar en Córdoba algo parecido a la Alianza abortó.

Según los encuestadores, el cierre de campaña terminó con una proyección de indecisos que muestra a los dos candidatos en un virtual empate técnico. Es decir, con menos de cinco puntos de diferencia. Por suerte Córdoba ya entró en veda política, de lo contrario habría que suponer que el bombardeo propagandístico estaría peor que nunca.

Dos mujeres, dos perfiles

Las mujeres de Ramón Mestre y José Manuel de la Sota tuvieron un perfil bien diferente en la campaña electoral.

La esposa del candidato justicialista, la ex dirigente sanjuanina de la renovación peronista, Olga Ruitort, estuvo a cargo de la coordinación de la campaña de "Unión por Córdoba". Ex diputada nacional, Ruitort también tuvo a su cargo los cronogramas de los viajes y la recaudación de fondos. Pero además, junto al asesor brasileño Duda Mendonça, fue quien consiguió que su marido abandonara su rol de orador agresivo. En esta campaña, De la Sota se preocupó por no decir nada en contra de nadie.

En cambio, Cristina Sueldo, la esposa de Mestre, nunca participó en la actividad política y cultiva el bajo perfil. Es escribana, vive con su marido y sus hijos en el chalet oficial, a 50 metros de la Casa de Gobierno. Los cordobeses la conocen poco y sólo aparece durante los actos protocolares.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S A " Registro de Marca 1590381 Editor Responsable Fernando Sokolowicz Director Periodístico Ernesto Tiffenberg Redacción y administracion Belgrano 671/77 Codigo Postal 1092, Capital Federal Telefonos 334-2323 (líneas rotativas) Publicidad Belgrano 677 Tel 342-6000 (lineas rotativas) Email lectores@pagina12 com ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e Interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334 7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA

OTRA NENA QUE NO PUDO SER ABANDERADA

El Reich patagónico

Es mexicana, hija de argentinos que debieron exiliarse durante la dictadura. Tenía 9,11 puntos de promedio. Pero, al igual que a la nena chilena, la provincia de Neuquén le quitó su derecho.

Por Nora Veiras

Citlali Vilte Chávez estaba de campamento en el lago Moquehue cuando leyó en el diario que no podría ser abanderada por ser extranjera. "Me dio mucha rabia", confiesa a regañadientes. No quiere convertirse en el centro de la polémica que tiene a Neuquén como blanco. Sus argumentos son tan sencillos como contundentes: "Tengo todas las costumbres argentinas. A México lo quiero porque fue el país que me dio la oportunidad de nacer, pero yo me siento argentina como cualquier nacido acá". Renée Chávez es la madre de Citlali, a quien el exilio le salvó la vida; está orgullosa de su hija pero aclara que "por suerte esto ha dejado de ser un problema nuestro y de la familia chilena, a quien también le negaron el derecho para que su nena (Natalie Rocha) sea abanderada, para pasar a ser una discusión social sobre la discriminación".

La mamá de Citlali es directora de la Escuela 72, ubicada en un paraje de Aluminé. Nacida en San Luis, en el '67 se fue a trabajar como maestra a Neuquén. Estuvo en una escuela hasta el '73, año en que fue elegida diputada provincial por el Partido Auténtico. "Cuando regresé del exilio elegí esta provincia porque la sentía parte de mi patria chica. Ahora siento que se ha quedado en el tiempo y no ha podido avanzar en sus normas legales, mantiene el anacronismo y fomenta la xenofobia", explica Renée y apela a un argumento que, en el caso de su hija, hace más absurda la discriminación: "La ley nacional 19.569, sancionada en 1964, establece en su artículo 1 que 'los hijos de los argentinos nacidos en el extranjero durante el exilio político de sus padres son argentinos en absoluta igualdad jurídica con los nacidos en el territorio nacional'". Neuquén parece manejarse como una república independiente.

Con un promedio general de primero a cuarto año de 9,11 puntos, Citlali –Estrella en lengua azteca– había sido elegida abanderada del Centro Provincial de Enseñanza Media Número 14 por el conjunto de los profesores. Pero la burocracia del Estado pudo más y el peso de la resolución la obligó a resignar el honor. Citlali no reclama ahora para sí ese lugar, porque "los chicos que fueron elegidos son buenos compañeros y buenos alumnos, pero esa resolución está mal, no solamente por mí, sino por un montón de chicos que por ser extranjeros les sacan los derechos que les corresponden. Según el artículo 20 de la Constitución, tenemos todos los mismos derechos civiles, pero yo me siento discriminada y me da rabia. No es por la bandera, pero el sentirse discriminado es lo que le choca a uno".

> **Neuquén:** *"Ahora siento que se ha quedado en el tiempo y no ha podido avanzar en sus normas legales, mantiene el anacronismo y fomenta la xenofobia."*

"Neuquén para los neuquinos" es el viejo slogan del caudillo provincial Elías Sapag, fundador del Movimiento Popular Neuquino que hasta durante la dictadura se las arregló para mantener el poder. Uno de sus nietos, Jorge Sapag, precandidato a vicegobernador, reflotó esa bandera y parafraseando a Almafuerte y como "decía mi abuelo Elías" cerró su último acto con un "Arriba/Arriba/ No te des por vencido ni aun vencido. De Neuquén para Neuquén y la Patria". El sistema educativo local muestra orgulloso sus ataduras con ese discurso. El pedido unánime de los ministros de Educación de todo el país no conmovió al presidente del Consejo General de Educación, Guillermo Viola. El funcionario sólo accedió a convocar a una consulta popular un tanto sui generis y habilitó dos números de fax. La reticencia se comprende porque Viola, durante su gestión en el mismo cargo en el gobierno de Pedro Salvatori, firmó la resolución 2256 que prohíbe a los extranjeros llevar la bandera argentina. Un recurso de amparo del Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi) fue rechazado por la Justicia neuquina que recomendó hacer una presentación por inconstitucionalidad. Ese fue el camino elegido por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Neuquén y la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE). El gremio docente ATEN y el bloque de diputados del Frepaso también abogaron por la revisión de esa norma vigente desde 1988. El requisito de "pureza" argentina en los alumnos no es el único resabio nacionalista en Neuquén. Una resolución vigente establece que los egresados de los Institutos de Formación Docente provincial tienen mayor puntaje para el ingreso a la docencia que un aspirante de otra provincia. Anteanoche, un grupo de unos cincuenta manifestantes se concentraron frente al monumento a San Martín para repudiar el acuerdo por los Hielos Continentales. Más de uno envuelto en banderas argentinas. Entre ellos el coronel retirado Abel Balda se indignó porque con esos acuerdos y el intento de rever la designación de los abanderados "los argentinos estamos entregando todos nuestros derechos".

Renée Chávez nunca imaginó que su hija podría ser discriminada por lugar de nacimiento. "En el caso de la chiquita chilena (Natalie Rocha) que tampoco pudo ser abanderada se dijeron barbaridades... que la madre era trabajadora ilegal. Lo cierto es que la gente que debe irse de su país por razones políticas o laborales, todos padecen el destierro y los niños no tienen más remedio que seguir a sus padres: por eso no tienen más derecho que la igualdad. Esto no es una dádiva generosa de los gobiernos sino que está contemplado en la Declaración Internacional por los Derechos del Niño". Citlali sólo pide que esa resolución se saque para que "ningún otro extranjero lo sufra".



Natalie Rocha, la nena chilena que no dejaron ser abanderada.
Con el caso de Citlali Chávez, se conforma una tendencia neuquina.

OPINION

Por Marta Maffei *

Veto y castigo a la escuela

El ministro Roque Fernández aseguró en un reportaje, hace pocos días, que no veía razones para ser pesimista, porque la inversión sigue aumentando, la tasa de interés baja, las bolsas de todo el mundo están repuntando y el mínimo crecimiento razonable para el '99 sería del 4,8 por ciento del PBI.

En contraste con estos anuncios, el presupuesto educativo nacional para 1998, incluyendo a las universidades, estuvo en el orden de 11.000 millones (apenas un poco más del 3% del PBI) en tanto que se aprobó para 1999 un presupuesto aún menor.

Ese 4,8 por ciento de crecimiento previsto para el PBI de 1999, trasladado a la educación serían 528 millones ¿por qué entonces el ministro de Economía tiene tantas dificultades para invertir 400 millones en educación?

¿Será cierto que la economía argentina se ve tan floreciente?

Tenemos graves sospechas,

–cuando una inversión de 300 o 400 millones en educación puede hacer peligrar los acuerdos con el FMI a pesar de tener un PBI estimado en algo más de 350.000 millones;

–cuando estamos hablando de 300 o 400 millones y no del 20 por ciento de incremento (2200 millones) comprometidos por el Presidente de la Nación en setiembre de 1997 cuando todavía soñaba con la re-reelección;

–cuando el ministro de Economía es incapaz de pensar otra alternativa tributaria que no sea seguir arremetiendo contra los que menos tienen sin intentar siquiera cobrarle a los monopolios, a los dueños del poder, a los que año tras año siguen creciendo en sus beneficios aunque todo el pueblo pierda, los que determinan las pautas en tanto evaden y eluden permanentemente el pago de sus obligaciones;

–cuando la máxima autoridad política de la Nación pierde de vista el interés del conjunto de los ciudadanos para someterse a los designios del poder económico y a los manejos de quien gestiona sus intereses: el ministro Roque Fernández, algo marcha muy mal en el país:

O la economía realmente está estancada, estamos ahogados por la deuda, la exportación es definitivamente insuficiente, el PBI está sobreestimado y el ministro Fernández miente porque ya no puede sostener el déficit acumulado.

O el problema no está en la economía sino que la decisión política de ahogar a la escuela pública procurando su desfinanciamiento que, como todos sabemos, es la antesala de la privatización.

O también es posible que al Gobierno (que ahora sugestivamente promueve el voto no obligatorio), le esté molestando un pueblo participativo y con hábitos de civilidad inculcados fuertemente por la escuela pública.

O tal vez, y sólo tal vez, ocurra que un gobierno en retirada y ahuecado por la descomposición interna haya elegido a los docentes para dar una muestra de un poder que ya le es esquivo.

Cualquiera fuere el caso, lo cierto es que se trata de una injusticia intolerable en un país con salarios docentes de 300 pesos y funcionarios que hacen ostentación obscena de la riqueza. Una situación que se hace inocultable a pesar de las presiones sobre la opinión pública que siembran la confusión y el temor invocando las supuestas catástrofes y desequilibrios que ocasionaría al país un poco de dignidad en el trato de con los docentes.

La Ley de Financiamiento Educativo es un paso importante para comenzar a revertir la histórica injusticia que afecta tanto a los docentes como a los alumnos en una escuela precarizada que corre el riesgo de profundizar su crisis hasta convertirla en irreversible.

Lo cierto es que muy lejos de la afirmación del ministro Fernández según la cual la educación pone en riesgo la economía nacional, es la economía deshumanizada y carente de visión de futuro la que está poniendo definitivamente en riesgo a la escuela pública.

Quizás algún día se entienda que para despegar de la crisis hace falta algo más que la pista de Anillaco.

* *Secretaria general CTERA.*

Por Cledis Candelaresi

Rodolfo Barra, titular del Organo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos, sugirió en diálogo con *Página/12* que "difícilmente" contradiga a la Fuerza Aérea. Esto significa que no le concederá a Eduardo Eurnekian, presidente de Aeropuertos 2000, las tierras adicionales que pidió para construir una megaestación en Ezeiza. Tal como publicó ayer este diario, tanto la Aviación como el Ministerio de Defensa recomendaron no ceder a este reclamo. No es lo único inquietante para el consorcio liderado por Eurnekian. El ex ministro de Justicia recordó que si éste no cumpliera con sus obligaciones, cada empresa socia tendría que responder hasta con su propio patrimonio. Aeropuertos Argentina 2000 no se queda atrás: le reclama al Estado una indemnización superior a los 25 millones de pesos por demoras en la ejecución de contrato.

–El concesionario solicitó hectáreas adicionales para desarrollar su proyecto Ezeiza, pero la Fuerza Aérea recomendó rechazar el pedido. ¿El Orsna ya tiene posición tomada sobre el tema?

–Aún no. Ese es un problema técnico, de ubicación de las pistas, en el que nos está asesorando la Fuerza Aérea.

–La Fuerza Aérea ya opinó sobre el tema.

–También hay que discutir la opinión de la Fuerza Aérea a nivel político. El proyecto Ezeiza podría descartarse o ser considerado tan válido como otra alternativa. Esta es una decisión de tipo político.

–La Aviación cuestionó otros puntos de la propuesta: ¿ustedes ya hicieron una evaluación global del proyecto Nueva Ezeiza?

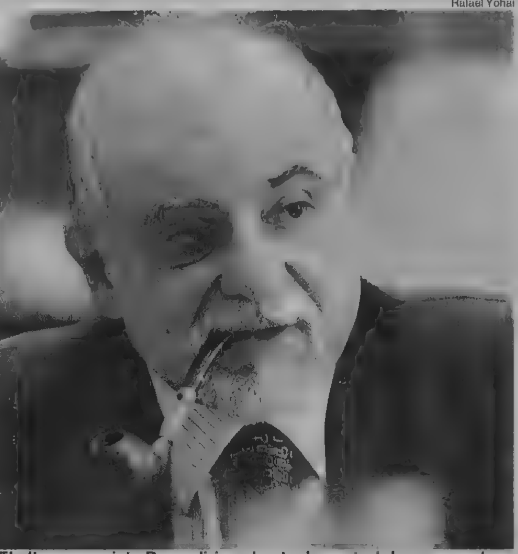
–No. Lo que ya se tomó es la decisión de aprobar el traslado de Aeroparque a Ezeiza. Y ahora estamos por aprobar la propuesta de remodelación y ampliación del espigón internacional. Para definir el resto de las obras, hay plazos hasta febrero del 2000.

–En un reportaje a *Página/12*, Eurnekian sostuvo que con las tierras actuales Ezeiza es un aeropuerto de "efímera vida". Pero que con "500 hectáreas más, habría aeropuertos para 100 años más"...

–Esas son las definiciones a tomar, partiendo de la siguiente base: las tierras son y serán del Estado. Lo único que se le da al concesionario es un derecho de uso para

En una entrevista con **Página/12**, el titular del organismo de control de los aeropuertos asegura que "difícilmente" apruebe una ampliación de Ezeiza. Asegura que por ahora el grupo de Eurnekian cumplió y espera la primera cuota del canon a fin de enero.

Rafael Yohai



El ultramenemista Barra dirige el ente de control de aeropuertos.
"Nunca en mi vida asesoré al concesionario", asegura.

BARRA COINCIDE CON LA FUERZA AEREA

Eurnekian no tiene banca para agrandar Ezeiza

construir. El problema de las pistas, ligado a nuevos terrenos, lo estamos analizando con la Fuerza Aérea, que es nuestro asesor obligado y bienvenido.

–¿Los dictámenes de Fuerza Aérea son vinculantes?

–No. Pero muy difícilmente nosotros tomemos alguna decisión técnica distinta de la que tome la Fuerza Aérea.

–¿Existe posibilidad de que vuelva a tallar el proyecto aeroísla?

–No. De ningún modo.

–¿El concesionario tiene sus obligaciones al día o registra algún incumplimiento?

–Tiene todas sus obligaciones al día.

–¿Qué garantías tiene el Estado de que va a cumplir con las inversiones?

–Por contrato, entregó garantías de su compromiso de inversión y cumplimiento contractual, evaluadas por la Jefatura de Gabinete. Sin perjuicio de esto, también responde con la totalidad de su patrimonio.

–Hace un par de meses el Orsna pidió al concesionario que detalle su estructura financiera. ¿Por qué? ¿Mediaba algún incumplimiento?

–No. Es información de rutina y se la pedimos porque lo exige el contrato. El problema de financiación de las obras está ligado a la financiación que otorgan las constructoras. Y sabemos que AA 2000 está definiendo contratos con las constructoras más grandes del país. Esto nos da tranquilidad sobre la calidad y continuidad de las obras.

–Cuando en octubre viajó a Milán, invitado por SEA (socio italiano del grupo adjudicatario), ¿le pidió que hiciera un aporte de capital?

–SEA es operadora técnica. El aporte de capital lo asume la sociedad, Aeropuertos Argentina 2000, que debe invertir 2200 millones de dólares y pagar el canon anual de 171 millones. Esto, sin perjuicio de la responsabilidad subsidiaria de cada adjudicatario: Ogden, Sea, y Corporación América.

–¿Esto significa que, en caso de incumplimiento, cada uno de ellos deberían responder con su propio patrimonio?

–Exactamente.

–En el momento de la privatización, algunos funcionarios opinaban que el canon era muy alto y no guardaba ninguna relación con el negocio...

–No creo que sea muy alto en relación con el de los otros oferentes, que propusieron pagar entre 150 y 160 millones. La primera cuota es de 65 millones y deben pagarla el 30 de enero.

–¿El Estado incurrió en algún incumplimiento?

–El concesionario hizo reclamos que tenemos que estudiar. Un primer problema es el tiempo que estuvo suspendido el contrato: la Asociación de Usuarios y la diputada Alicia Castro plantearon un recurso porque no estaba constituido el órgano regulador, y eso demoró la ejecución del contrato 52 días. Esto da lugar a una demanda de cerca de 25 millones. Otro punto importante es la ocupación de locales en casi todos los aeropuertos, muchas veces con contratos vencidos. Por esto, el concesionario dejó de percibir alquileres y, según dice, demoró la ejecución de obras. No son faltas del Estado. Son responsabilidades de terceros por las que el Estado, tal vez, después inicie reclamos contra ellos. Quien provocó que el contrato se demorase o no desocupó un local a tiempo tendrá que responder por eso.

–El Comando de Regiones Aéreas sostiene que el presupuesto asignado para 1999 no le permite equiparse.

–Esa es una decisión que toma el Congreso cuando debate el Presupuesto. El dinero del canon puede utilizarse tanto para la ejecución de obras en los aeropuertos no concesionados como para equipamiento de Fuerza Aérea. Pero ésa es una decisión de Economía y Jefatura de Gabinete.

–¿Cómo es su relación con Eduardo Eurnekian?

–Normal. Correcta. Como entre quienes están en dos lados diferentes del mostrador, llevando adelante un contrato complejo.

–Cuando ustedes le pidieron precisión sobre el esquema financiero, Eurnekian se molestó y acusó al Orsna de hacer lobby para alguien...

–... No lo escuché ni lo leí (risas).

–Si el Estado tuviera que rescatar la concesión: ¿negociaría con los otros oferentes de la licitación (Macri e Impregilo)?

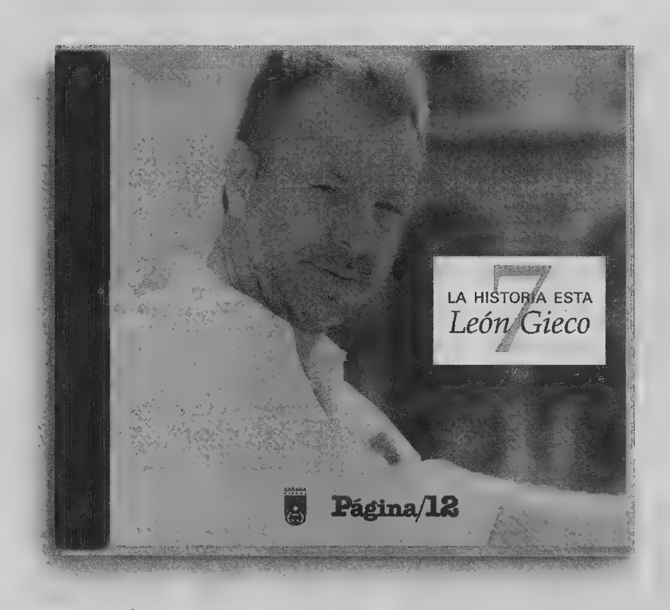
–No creo. O el Estado se hace cargo o llama a una nueva licitación. Sólo en un caso de urgencia, ante un cataclismo, podría contratar en forma directa. El Estado está en condición de tomar los aeropuertos en cualquier momento. Pero hasta ahora no hubo ninguna conversación con Sideco ni Impregilo, porque el contrato se está cumpliendo al pie de la letra.

–¿Lo condicionó en algo haber asesorado en un momento a Jefatura de Gabinete y a quien es el actual concesionario?

–Nunca en mi vida asesoré al concesionario. Ni antes ni después. Ni al grupo ni alguno de sus miembros. Y a la Jefatura sólo asistí en la discusión judicial sobre la validez de un decreto de necesidad y urgencia.

PRESENTAMOS EL ULTIMO CD DE LA COLECCION INEDITA DE LEON GIECO

Uno más y no jodemos más.



1. SOLO LE PIDO A DIOS *Con Sixto Palavecino* ***2. LA COLINA DE LA VIDA*** *Con Tania Libertad* ***3. CANCION DE LOS PLOMOS*** *Con Aníbal Forcada* ***4. SKETCH CON JUANA*** *Con Juana Molina* ***5. TU ALMA TE MIRA HOY*** *Con SuiGieco* ***6. SAN LUIS DE LOS VENADOS*** *Con Antonio Tarragó Ros* ***7. LIVKOT LEJA*** *Con Aviv Geffen* ***8. MI AMIGO*** *Con Carlos Núñez* ***9. EL GATO MORO*** *En vivo en Berlín* ***10. DIMENSION DE AMISTAD*** *Con Sixto Palavecino - Peteco Carabajal* ***11. DON SIXTO PALAVECINO*** *En vivo en Washington* ***12. CACHITO, EL CAMPEON DE CORRIENTES*** *En vivo en Washington* ***13. CANTORCITO DE CONTRAMANO*** *En vivo en Washington* ***14. SOLO EL AMOR*** *En vivo en Hiroshima* ***15. EL PRINCIPE AZUL*** *En vivo en Hiroshima* ***16. CUANTO TIEMPO POR VIVIR*** *En vivo en Hiroshima* ***17. COLA DE AMOR*** *En vivo en Hiroshima* ***18. CALCIA*** *Bonus track* ***19. LA HISTORIA ESTA*** *En vivo en Olavarría*

Página/12

Detrás de este diario hay gente que piensa.

COMPRA OPCIONAL $ 6 - ESTE DOMINGO JUNTO A PAGINA/12. (NO SE VENDE EN DISQUERIAS).

BC&C/M&C

Los italianos de Generali se quedaron con La Caja

Los Werthein han iniciado un repliegue ordenado. Cedieron el control de La Caja, incluyendo el Banco Mercantil, a Generali. Ya habían vendido su participación en CEI y Bodegas Flichman.

Por Claudio Zlotnik

La familia Werthein cedió el control de La Caja, el holding que cuenta entre sus activos a los bancos Mercantil y Caja de Ahorro, la compañía de seguros La Caja y una ART, a favor del grupo italiano Assicurazioni Generali. El cambio de timón se concretó ayer a través de una doble operación: los W –el holding de los Werthein– les vendió a los europeos la mitad (el 27,5 por ciento) del paquete accionario que poseía en La Caja, y a la vez Generali adquirió otro 5 por ciento que estaba en manos de la aseguradora estadounidense Leucadia. No se dio a conocer el monto de la transacción. Hace cinco meses los Werthein habían pagado 140 millones de dólares por el 25 por ciento que tenía Leucadia.

Con la operación concretada ayer, el paquete accionario de La Caja quedó conformado de la siguiente manera: Assicurazioni Generali con el 32,5 por ciento, Los W (27,5%), el Estado (30%) y los empleados (10%), a través del Programa de Propiedad Participada. La presencia del grupo italiano en la Argentina se extiende a los bancos Sudameris, controlado por la Banca Comerciale Italiana, y Central Hispano. En ambos retiene pequeñas participaciones. Además, Assicurazioni Generali es socio del Sudameris en la AFJP Generar.

Con el control de La Caja, el grupo italiano se convirtió en el operador más importante en el negocio de los seguros, con el 11 por ciento de participación en el mercado. A nivel mundial, Assicurazioni Generali es un gigante del negocio asegurador. Tiene presencia en treinta países –es la tercera aseguradora más importante de Europa– y concentra activos por un total de 93.243 millones de dólares. Hasta ahora, ostentaba una ínfima participación en el mercado argentino de seguros.

La Caja es uno de los mayores complejos de banca y seguros de América latina, con activos por 1880 millones de dólares, 4,4 millones de clientes, 3300 empleados y 770 millones de facturación anual.

Este año fue movido para los Werthein. En abril fusionaron los bancos Mercantil y Caja de Ahorro bajo el paraguas del holding La Caja. Un mes más tarde vendieron el 19 por ciento que detentaban en el CEI en 450 millones de dólares y en julio aumentaron su participación en La Caja del 30 al 55 por ciento. Si bien en la city se habían intensificado los rumores de venta de La Caja, la operación rubricada ayer sorprendió. Hasta ahora, los Werthein habían dado señales de que su intención era expandirse de la mano de ese holding. Incluso, de comprar en algún momento la porción que el Estado retiene allí.

Los cambios de estrategia de Los W. vienen de más lejos. Hace un año vendieron el 60 por ciento de bodega Flichman al grupo portugués Sogrape en 12 millones de dólares. También se desprendieron de su parte en la AFJP Activa-Anticipar cuando ésta pasó a Orígenes. Y del 10 por ciento que poseían en Coinelec, el consorcio que era dueño del 51 por ciento de la distribuidora eléctrica de la ciudad de La Plata. Con su salida del CEI dejaron de participar en Telefónica de Argentina, Telefé, radio Continental, Editorial Atlántida, Canal 9 y Miniphone, entre otras empresas controladas por la sociedad ahora formada por el Citi, el fondo HTM&F y el empresario Raúl Moneta. Además de la parte que les quedó en La Caja, todavía mantienen sus negocios agropecuarios.

Alejandro Elías



La Caja detenta el control de los bancos Mercantil y Caja de Ahorro.
Los italianos pasaron a ser los operadores más importantes de seguros.

El Galicia no se vende

Un día después de que el español Banco Central Hispano informara que es dueño del 5,003 por ciento del Galicia, las máximas autoridades de la entidad local salieron a aclarar que esa operación de compra "no implica cambio alguno en la composición del grupo controlante, como tampoco acuerdo alguno" con el banco comprador.

"Se trata de una operación similar a las muchas realizadas por diversos inversores institucionales en los últimos años", desdramatizó el directorio del Galicia a través de un comunicado. En la city evalúan que la incursión en el mercado del Central Hispano transparentó la vocación de la entidad ibérica –siempre rechazada por los dueños del Galicia– de hacerse del control del banco dirigido por Eduardo Escasany. En un comunicado difundido ayer en Madrid, el Central Hispano señaló que tiene intención de aumentar su participación en la mayor entidad local privada. Por el 5,003 por ciento del paquete accionario, el Hispano pagó alrededor de 100 millones de dólares.

PANORAMA ECONOMICO

La metamorfosis de Alieto

Por Julio Nudler

Ana Kessler nunca sospechó el bien que le estaba haciendo al pueblo argentino el día que, a fuerza de cafecitos tomados con Carlos Menem, logró semivaciarle a Alieto Aldo Guadagni la secretaría de Industria, Comercio y Minería. Kessler se había hecho cargo de una cáscara hueca llamada Secretaría Pyme, inventada en la órbita de Presidencia para pagarle a Jorge Matzkin, que dejaba la Jefatura de Gabinete, los servicios prestados. Pero el pampeano miró el regalo y casi se ofende. Ana, en cambio, se lo quedó, encargándose de llenarlo con lo que le interesaba. En la Diagonal Sur lloraban desnudos: "Nos robó todos los programas de reparto, no de pálidas". Otros no lo ven así: "Ella lo peló a Alieto porque éste no cuidó la hacienda. Nunca le importó la industria nacional".

Sea así o al revés, Guadagni miró en derredor y resolvió activar los temas populares que aún quedaban en sus manos y que había desatendido hasta entonces: la defensa del consumidor, las alevosas comisiones de las AFJP, los intereses abusivos de las tarjetas de crédito, y en días más recientes los precios locos de los medicamentos. Paralelamente se lanzó como precandidato a la gobernación de Buenos Aires, sabiendo que las rabiosas críticas que le arrojan los bancos o los laboratorios le fabrican el capital político que no tiene. Absolutamente desconocido para el electorado, Alieto tiene su baluarte en el establishment, para el cual trabajó muchos años como consultor.

Quienes no creen que Guadagni haya reverdecido repentinamente su viejo credo socialcristiano, lanzan hipótesis más o menos siniestras sobre su nuevo juego. Una es la del tartufismo político. Otra, aun peor, es la del rédito que puede lograr quien se tire contra sectores de lobby tan demoledor como la banca o los laboratorios medicinales, pensando en que tendrán que venir a negociar con él un armisticio. Al fin de cuentas, la carrera hacia La Plata no puede emprenderse sin un capital que algunos estiman en un mínimo de 10 millones. Pero son muy pocos los que suponen algo así. Dicen, quizá con razón, que Guadagni no tiene la culpa de integrar un gobierno de tan mala fama.

Los alietistas admiten que su jefe no dio una gran batalla por la industria, pero aseguran que, al menos, paró algunas terribles iniciativas del equipo de Roque Fernández. Si se lo compara con Carlos Rodríguez, que fue hasta agosto el viceministro de Economía y hasta se oponía a cualquier medida antidumping –argumentando que el dumping es bueno porque transparenta los mercados, ya que quien lo practica no podrá sostenerlo y a la larga desaparecerá–, Alieto era casi un proteccionista. Entre otras hazañas, Guadagni se jacta de su denonada lucha contra los importadores de zapatos.

Dice alguien cercano a él: "Vos sabés que las cosas no son sólo como aparecen en una resolución. Hay que conocer la lucha a brazo partido que hubo antes de poder firmarla. Esto (la función pública) es más cruel de lo que nunca fue. Hay infinitos palos en la rueda. Un expediente puede volver veinte veces porque se derramó café sobre una hoja, porque la fecha estaba escrita en minúscula y debía estar en mayúscula... O puede ser que un organismo responda después de un año. Estas son las cosas que les sirven a los ultraliberales, porque parecen demostrar que con el Estado no se puede hacer nada. O que donde hay Estado hay siempre un mostrador".

Como quiera que sea, después de haber comprado el ideario económico menemista, Alieto empezó a sorprender a propios y extraños en los últimos meses. Entre los atónitos están los autopartistas, cuya bandera levantó inesperadamente en la negociación con Brasil, defendiendo la exigencia de contenido nacional. Los autopartistas pretenden –ahora con el apoyo de Industria– que se les asegure que del 60 por ciento de contenido regional, la mitad sea nacional argentino, algo que ni Brasil ni la OMC aceptan. También están sorprendidos los ex *façonniers* de Luján, que son hoy tejedores independientes, y que en la última visita de Guadagni –un ex demócrata cristiano– a esa ciudad le reclamaron por la situación que enfrentan ante la apertura y la recesión. Alieto se mostró ahora más apurado que los propios textiles en impulsar la cuotificación que –según él con gran tardanza– pidió FITA (la federación fabril del sector) al amparo del Acuerdo de Textiles y Vestidos. Quizá no haya que omitir que el intendente de Luján, Miguel Prince, es un peronista próximo a Guadagni, y que la actividad textil es fundamental allí, todo lo cual debe ser contemplado por quien aspire a suceder a Eduardo Duhalde.

En cualquier caso, Guadagni describió su giro sin consultarlo con Menem ni pedirle permiso a Roque, de quien teóricamente depende. Asume el riesgo de hacer lo que no hizo, y, por tanto, denunciar su propia pasividad (o complicidad) anterior. En el caso de los medicamentos, todos los entendidos hablan de maniobras de las que Comercio nunca pareció enterarse. Un caso: el de los laboratorios multinacionales que amenazan al droguero mayorista que intente exportar hacia la Argentina un remedio, aprovechando que en el exterior se obtiene a precio mucho más bajo. El verdadero obstáculo no consiste en la necesidad de gestionar la aprobación del Ministerio de Salud, sino en la presión mafiosa.

Sin aprietes como ése –fundamental para asegurarse que no funcione la apertura– y otros, o una estrategia ilegítima de captación del cuerpo médico, no se llega a tener un mercado donde una misma droga pueda valer 10, 30 ó 50, de acuerdo a la marca. En el camino hacia esa situación es necesaria la complicidad de los funcionarios, que ni siquiera actúan cuando unos laboratorios se acusan unos a otros de vender medicinas inocuas, que no curan ni un estornudo.

Quienes han leído durante años los balances de los laboratorios, se habituaron a extraer varias conclusiones. Entre ellas, que obtienen ganancias que ningún mercado competitivo permite conseguir. Teniendo en cuenta que los argentinos gastan en remedios unos 6000 millones de pesos por año, los enormes sobreprecios les arrebataron sumas gigantescas, que seguirán derrochando si el Gobierno no hace algo más que colgar listas de precios en las farmacias.

Por Maximiliano Montenegro

EXCLUSIVO: INFORME DEL INDEC PARA ROQUE

Mucho empleo en negro

El 78 por ciento de los empleos creados este año están en negro. Por las bajas remuneraciones, uno de cada dos nuevos ocupados busca otro trabajo. El 90 por ciento son empleados sin calificación.

El 78 por ciento de los que consiguieron empleo en el último año están en negro. Casi el 90 por ciento son trabajadores no calificados u operativos en tareas sencillas. El 43 por ciento busca otro trabajo, disconforme con lo magro de sus ingresos. Entre los nuevos ocupados hay menos jefes de hogar, mientras que aumentó fuerte la proporción de cónyuges e hijos. Por caso, se triplicó la participación de los adolescentes entre los ocupados. Comercio, servicio doméstico y construcción son los sectores que más puestos abrieron. Esta radiografía de un mercado laboral increíblemente precario surge de un documento del INdEC, al que tuvo acceso exclusivo *Página/12*, especialmente elaborado para explicar por qué cayó la desocupación en octubre al 12,4 por ciento.

El gobierno anunció el jueves que, de acuerdo a la última encuesta de hogares, entre octubre y agosto se crearon 128 mil empleos y que, si la comparación se extiende a octubre del año pasado, los nuevos ocupados ascienden a 318 mil. Sólo en el Gran Buenos Aires (Capital y partidos del conurbano) se generaron 135 mil empleos. El INdEC no suele examinar los datos de ocupación hasta unas semanas después de publicadas las cifras de desempleo. Sin embargo, dada la sorpresa que provocó semejante salto del empleo, aún en los meses en que más golpeó la crisis internacional, los técnicos prepararon un informe especial para Roque Fernández. El documento (titulado "Características diferenciales de la población recientemente ocupada", Gran Buenos Aires) revela que la informalidad de estos puestos de trabajo alcanza niveles inéditos. El perfil de los **nuevos ocupados** es el siguiente:

◆ El 70,8 por ciento son asalariados, en tanto que el 29,2 por ciento son cuentapropistas. Pese a lo que se creía, además, casi todos los nuevos empleados (el 97 por ciento) se desempeñan en el sector privado.

◆ El 77,6 por ciento no tiene descuentos jubilatorios, es decir que están en negro para la seguridad social. Este nivel de informalidad más que duplica la proporción de negreo que existe en el total de trabajadores del área metropolitana (37,2 por ciento). Así, no sólo quedan desmentidos los dichos del ministro de Trabajo, Antonio Erman González, que había asegurado que la mayoría de los nuevos empleados estaban en blanco. También se explica por qué, pese al mayor empleo, la recaudación previsional cayó durante este año.

◆ Descontentos con las remuneraciones, casi una de cada dos personas que consiguió empleo en el último año busca hoy otro trabajo. Más precisamente, el 43,1 por ciento se halla en esta situación.

◆ El 48 por ciento son empleados no calificados, el 38,5 por ciento son operarios en tareas sencillas, 7,5 por ciento técnicos calificados y sólo el 3,5 por ciento ejercen como profesionales.

◆ Se dividen a la mitad entre hombres y mujeres, lo que marca un fuerte incremento de la participación de éstas últimas. Tradicionalmente la proporción de hombres empleados era mayor al de mujeres: 60 a 40 por ciento.

◆ De acuerdo a su posición en la familia, el 30,8 por ciento son jefes de hogar, el 21,9 son cónyuges, el 39,7 por ciento son hijos y el 7,5 por ciento corresponde a otros miembros, como ser abuelos. Esto indica una caída de la participación de los jefes, ya que en el total de ocupados del GBA tienen un peso mucho mayor: el 51,8 por ciento. Y un aumento del llamado trabajador adicional que sale a completar los escasos ingresos familiares: los cónyuges (que acaparan el 18,4 por ciento del total de empleo). Pero sobre todo de los hijos, que en el total de ocupación de la región sólo representan un 24 por ciento.

◆ Por edades, se triplicó el peso entre los ocupados de los adolescentes (de 15 a 19 años): se quedaron con el 16 por ciento de los trabajos el último año (cuando tradicionalmente su participación en el empleo total es de sólo 5 por ciento). El 26,2 por ciento son personas de más de 50 años, lo que también se halla por encima del promedio histórico. En tanto, sólo el 57 por ciento son individuos de 20 a 49 años, siendo que habitualmente representaban más del 70 por ciento del total de empleo.

Alejandro Amdan



Los sectores que más empleo crearon fueron comercio, construcción y servicio doméstico.
Repartidores a domicilio, promotores, kiosqueros y vendedores forman la rama más dinámica de la economía.

Cómo son

–perfil de los nuevos ocupados, en porcentaje del total de empleos creados–

Sexo	
Hombres	50,1
Mujeres	49,9
Posición en el hogar	
Jefe	30,8
Cónyuge	21,9
Hijos/as	39,7
Otros familiares	7,5
Formalidad	
Sin aportes jubilatorios	77,6
Con aportes jubilatorios	22,4
Demandantes de empleo	
Busca otro trabajo	43,1
Intensidad de la ocupación	
Subocupados visibles	31,0
Ocupados plenos	40,2
Sobreocupados	24,0
Calificación de los puestos	
No calificados	48,0
Operativo	38,5
Técnicos	7,5
Profesional	3,5

Fuente: informe del INdEC para el Ministerio de Economía.

Un tercio está subocupado

De acuerdo a los datos del INdEC, casi un tercio de las personas que alcanzaron un empleo durante este año están subocupados; es decir, trabajan menos de 35 horas semanales y desearían trabajar más. La cifra (exactamente el 30,1 por ciento) duplica el nivel de subocupación habitual entre los empleados del área metropolitana. Y, por lo tanto, es otra prueba contundente de la precariedad de los nuevos puestos de trabajo, originados principalmente en el comercio, el servicio doméstico y la construcción. Según los datos oficiales, el 23 por ciento de los nuevos ocupados corresponden el comercio (incluye desde operarios en hipermercados hasta kioscos, pizzerías, repartidores a domicilio y promotores, entre otras actividades). El 15,2 por ciento son empleadas/os de servicio doméstico. Y otro 15 por ciento encontró trabajo en la construcción. El resto se colocó en sectores que, según la denominación del INdEC, se identifican como enseñanza, servicios a las empresas (seguridad privada), servicios personales, transporte y servicios financieros.

Apenas con el primario

La gran mayoría de los que lograron un empleo durante este año tienen un muy bajo nivel educativo y para los universitarios el mercado laboral estuvo prácticamente vedado. El 42,6 por ciento de los nuevos ocupados cuentan apenas con estudios primarios, en tanto que otro 26 por ciento sólo tiene secundario incompleto. Sólo un 15 por ciento concluyó el secundario, un 10 por ciento tiene estudios universitarios incompletos y apenas el 6,5 por ciento cuentan con diploma universitario. Habitualmente más del 15 por ciento del empleo correspondía a los universitarios. Así, dado que casi no se abrieron oportunidades laborales que requieren cierta calificación, los universitarios fueron marginados de la expansión del empleo.

MACHINEA DUDA DE LA CAIDA DE LA DESOCUPACION

"Yo no le encuentro explicación"

Sin conocer el informe sobre el empleo que hoy publica en exclusiva *Página/12*, el referente económico de la Alianza, José Luis Machinea, cuestionó las estadísticas del INdEC difundidas el jueves. "No tengo ninguna explicación, me gustaría entender cómo fue que cayó el desempleo cuando la economía viene en baja", afirmó uno de los candidatos a ministro de Economía en un eventual gobierno de la Alianza.

El descenso de la desocupación al 12,4 por ciento, desde el 13,2 de agosto y el 13,7 de octubre del año pasado, se produjo a pesar de la abrupta caída en la producción industrial, del aumento en las tasas de interés y de la desaceleración de la economía. "Las mediciones del Ministerio de Trabajo y también las que hacemos desde el sector privado demuestran que este año la creación de empleo formal ha sido nula", comentó Ernesto Kritz, director de la Sociedad de Estudios Laborales. Por lo tanto, sostuvo, "la única interpretación es que se expandió el empleo informal".

Esos puestos son de escasa remuneración y, por su inestabilidad, corren peligro de desaparecer en caso de que la economía ingrese en una etapa recesiva, tal como vaticinan los principales consultores. Machinea, en tanto, dijo que "hasta mayo el desempleo disminuyó porque la economía venía creciendo muy fuerte. Pero ahora está en baja, y por lo tanto, no veo ninguna explicación a los datos de la encuesta de octubre". En otro orden, el economista se pronunció a favor del veto presidencial a la ley que puso tope a los intereses de las tarjetas de crédito. "Hemos pasado de una situación sin ninguna transparencia a los controles. Yo primero intentaría con mayor transparencia", opinó. Finalmente, criticó a Roque Fernández porque "es un ministro sumamente inactivo, que ha cedido espacios de poder en cuestiones que son de su cartera".

Arnaldo Pampillón



"Antes la gente me encaraba como a un monstruo. Me molestaban, querían que cuente", dice Juana.
Fue a través de las gestiones de un diputado que logró el cambio de identidad y una operación.

La historia de Juan/A, una mujer que fue hombre y hermafrodita

Primero le cambiaron el nombre en el DNI; un año atrás la operaron. Pero Juana, que acaba de convertirse en protagonista de un libro, dice que aún no se acostumbra a ser una mujer.

Por Cristian Alarcón

Cuando nació Juan/a los médicos vieron entre su piernas el obvio indicio masculino. Y así fue que la registraron. Se llamó entonces Juan Carlos Luffi. Cuando tenía doce años ya estaba claro que esa huella no bastaba por sí misma. Pronto los médicos le diagnosticaron "pseudohermafroditismo femenino masculinizante". Eso significa que sus genitales alcanzaron el desarrollo de un niño de seis años. Desde esa edad desarrolló los pechos de una mujer, y nunca tuvo producción hormonal masculina. Hasta los veinte se vistió como un hombre y trató de proceder así. Luego, los últimos treinta años, ha sido para todos Juana. Hace cuatro años también lo es en el DNI. Y ya pasó un año y medio desde que la operaron para construirle una vagina. Juana ha cambiado. El cambio no cesa. El jueves se presentó un libro sobre su vida. *Juan/A. La angustia de vivir en un cuerpo equivocado*, de Eduardo Sívori.

En una larga conversación con este diario Juana cuenta cómo es la vida después de esa transformación física. Su duda irremediable, su añoranza del tiempo en que era payaso de circo, vendedora de baratijas, linyera y por sobre todo ambigua. Juana habla sobre su extrañeza ante este cuerpo del que la dotaron, ante la femineidad que ahora siente que la obligan a asumir, ante lo increíble que le resulta un trabajo estable, un confort inesperado en su rancho. "Si soy mujer, si soy varón, no sé. Estaré loca, pero esto es raro. Yo no me acostumbro", esboza, ante la incógnita que aún la desvela.

–¿Qué ha cambiado desde que la operaron?

–Y... lo único es que ya no me discriminan como antes. Ya no sufro por la iglesia, por la policía y por la Justicia. Porque antes la gente me encaraba como a un monstruo. Me molestaban, querían que cuente. Ahora el problema es que busco un novio y no lo puedo encontrar –ríe–.

–¿Me puede contar sobre amores, sobre novios?

–No, no. Yo nunca nunca tuve un novio.

–Pero se habrá enamorado.

–Enamorarme sí, claro que jamás dije nada. Me acuerdo que el momento más feliz fue cuando esa persona, cuando yo era una chica, sin saber que la amaba, me dio una cachetada. Para mí ese dolor fue maravilloso. No dije nada porque no me quería considerar un travesti ni un homosexual. Yo quería ser o varón o mujer.

–Usted pasó su vida sin relaciones sexuales o no teniéndolas como el resto. ¿Qué siente después de la transformación genital de su cuerpo?

–Nada. Yo le diría que lo crítico en este momento es la soledad. Siempre fui yo sola en el llorar. Lo que pasa también es que quise adoptar una criatura y me rechazaron porque ya soy de edad y... Como digo yo, que prefieren tenerlos encerrados a los chicos antes que darles amor. Yo pienso que por más que no haya sido madre puedo enseñarles la vida.

Soledad: ***"Lo crítico en este momento es la soledad. Siempre fui yo sola en el llorar. Lo que pasa es que quise adoptar una criatura y me rechazaron".***

–¿Cómo es la vida ahora?

–Ahora me ataca el estado depresivo de otras cosas. Pensé que la vida iba a ser mejor y la vida al final se hace más peligrosa. Antes andar en la calle cirujeando era común. Trabajaba de albañil, tenía otra vida que hacía como hombre fuerte. Ahora como tenés que hacer la vida de mujer, tenés que vivir mejor, no hay sueldo que te alcance. Tenés otro nivel. Ahora la gente está a la expectativa de cómo estás viviendo. El diputado (Germán López, de la UCR) me dio trabajo en el comité. Y cuando estaba internada me arregló todo el rancho. Antes tenía una camita chica, y me acostaba en un agujero. En la de dos plazas al principio me caía. Germán sacó todo lo viejo y puso todo lo nuevo. Fijate cómo sería que a los dos días me di cuenta de que tenía el baño adentro. Yo seguía yendo afuera. Yo lo que digo es por qué me lo tienen que regalar. Me voy a terminar de morir y voy a seguir agradeciendo, pero yo me siento aprisionada porque una persona tuvo que darme eso para cambiar de vida.

–Mirándolo desde ahora ¿usted preferiría haber seguido como una persona ambigua, sin un definición absoluta?

–Puede ser que esté loca, la locura del problema psicológico que no me creo ni yo misma. Porque no me creo esto. Hace un año y pico que ya me hicieron esto. Y en todo ese tiempo no me he visto la operación. No me la he visto... Lo que pasa es que fue todo tan rápido al final que yo para mí dije, "bueno, estoy operada y punto". Volví al médico y estuve en tratamiento psicológico. Soy una persona que no he visto nada, no miré si es grande, si es chiquito, si está entero, si es torcido. No tengo idea.

–¿Le da miedo?

–Sí... Mirá que me han mirado, me han curado, me han dicho que tengo mejor que una criatura, o sea, que una persona virgen. Pero de ahí a que yo me vea...No. No estoy convencida.

–¿No está convencida de ser mujer?

–Claro. Si me pregunta si soy mujer, yo no sé. Lo que es seguro es que ya no tengo más el bicharraco ese que tenía antes. Nada más. Además la forma de orinar, se me complica. Porque antes era parado, ahora, si no te sentás... No me puedo adaptar todavía. Ese tajito tan chiquito... Me cuesta agacharme porque me cuesta ponerme en la posición de una mujer.

–Pero sueña con un amor.

–No es que no crea que voy a poder. Si me toca tener relaciones con un hombre las voy a tener. Para mí es como si fuera una nube. Han hecho conmigo lo que han podido. Pero si me hice operar fue porque, la verdad, es que me di cuenta de que no había derecho como me discriminaba la sociedad. Yo recorrí desde chiquita 37 hospitales. Una vez me operaron mal en Córdoba. Desperté en la sala de varones. Me dolió más que nada en la vida. Cuatro veces quise matarme, y aquí estoy.

–¿Qué siente ante un libro hecho sobre su vida?

–Las cosas que escribió este chiquilín son ciertas pero me han movido. Ellos dicen que el librito es para el bien de la sociedad, pero a mí ¿quién me devuelve lo que durante 50 años la sociedad me hizo? La ayuda es de algunas personas preocupadas que agradezco. Lo demás es puro sufrimiento. O a lo mejor estoy loca y es nada más que eso.

Hombre: ***"Pensé que la vida iba a ser mejor y la vida al final se hace más peligrosa. Antes tenía otra vida que hacía como hombre fuerte".***

San Pedro, el lugar donde todo cambió

Por C.A.

En el comienzo fue un extraño fenómeno en el pueblo de Eugenio Bustos, al sur de Mendoza. Allí donde nació y donde luego su madre, una proletaria que la tuvo muy poco tiempo entre los brazos, la tiró en un descampado, cuando era una bebé de tres meses. Toda su infancia la pasó en la calle. Le decían el Motita, por ese pelo africano que hereda de una abuela portuguesa, "mala y fiera como el diablo". Fue ella quien la crió. Aunque después de la piedad que la hizo rescatarla del abandono, la golpeó y la explotó hasta que provocó su huida. A su madre biológica la encontró después de muchos años. "Le pregunté si le había dolido tanto haberme parido y me dio vuelta la cara de una cachetada". Entonces Juana, llena de odio, la maldijo. "Vas a morir descogotada, hija de puta". Después la mujer "iba con su macho en un camión y chocó contra otro. Se destapó los sesos y rebotó contra el parabrisas, con su amante".

Juana Luffi se atreve a blasfemar. Dice no creer en nada. Ni santos, ni dioses la atraviesan. "Eso sí, si te miro y veo, lo que pasa es lo que digo", sentencia. Si su cuerpo enorme de madona tuviese encima una túnica blanca, sería una mai umbanda. Pero aun en la sobriedad de su nuevo estilo de señora, con la misma imperfecta dentadura, pero de sandalias y sombras celestes, dice que cura "el ojo, empachos, separaciones, mal de amores, impotencia". Vive en la ribera del río, en San Pedro. Las crecidas le traen tristeza. Dice casi no tener amigos. Sólo un chico sin familia que la atiende, a veces, le cura las heridas y le pinta las largas uñas. Fue el pueblo en el que se ha instalado hace veinte años, que encontró el benefactor a través de quien consiguió abogados para pelear por su identidad ante la Justicia, y luego la posibilidad de operarse, el diputado radical Germán López, vicepresidente del bloque en la Legislatura bonaerense. Ella es peronista y dice haber repartido volantes montoneros. "No me importa y a él tampoco. En el comité los pibes de la juventud, aunque los reto por mugrientos, también me quieren".

La organización ambientalista Greenpeace denunció que mañana por la noche llegará a Puerto Galván, en la zona de Bahía Blanca, un barco de bandera panameña que lleva a bordo "más de una tonelada de dióxido de uranio enriquecido al 3,6 por ciento". Juan Carlos Villalonga, miembro de la entidad, dijo a *Página/12* que ésta solicitó al intendente de Bahía Blanca, el radical Jaime Linares, que prohíba el arribo de la nave porque en esta zona del país "no se pueden realizar actividades nucleares" y es el Poder Ejecutivo local el que debe resolver "si se habilita o no el puerto para recibir materiales de este tipo".

Villalonga aclaró que carece de información sobre "el destino que le darán al combustible nuclear". Según Greenpeace, las posibilidades son dos: "Que el uranio venga para ser mezclado con otro combustible y poder utilizarlo en Atucha I o que se lo use como combustible para el proyecto del reactor Carem, en la provincia de Río Negro". Villalonga sostuvo que el puerto bahiense "corre el riesgo de convertirse en el camino alternativo para el transporte de combustible nuclear, ya que en Buenos Aires tuvieron problemas para llegar con ese tipo de cargas".

El barco que llegaría mañana por la noche o en las primeras horas del lunes se llama "Ciudad de Oviedo", es de bandera panameña, y partió desde Houston, Texas. En uno de los contenedores llevaría 1,3 toneladas de uranio enriquecido. La novedad provocó que la gente de Greenpeace resolviera demorar la partida de su nave ecologista "MV", que permanecerá "hasta cuando sea necesario" en la zona de puerto Galván, a unos siete kilómetros del centro de Bahía Blanca.

MV: *La novedad provocó que Greenpeace resolviera demorar la partida de su nave "MV", que permanecerá "hasta cuando sea necesario" en Puerto Galván.*

LLEGA UN BARCO CON MATERIAL NUCLEAR

Uranio al por mayor

Greenpeace denunció que mañana atracará en el puerto de Bahía Blanca un buque con más de una tonelada de uranio enriquecido. Pedido al intendente local para que impida el ingreso del barco.

De acuerdo con la información proporcionada a los periodistas por los dirigentes de la entidad ambientalista, la empresa que realiza el traslado del uranio es Dioxitec, la misma que en mayo pasado llegó al puerto de Buenos Aires con un cargamento de 120 toneladas de uranio natural. La carga iba con destino a la provincia de Córdoba, pero luego de la denuncia de Greenpeace fue derivada hacia el Centro Atómico de Ezeiza.

La carga fue decomisada por la Prefectura Naval, en razón de que la empresa de transporte terrestre –que debía llevarla de Buenos Aires hasta Córdoba– carecía de habilitación para trasladar ese tipo de material.

Los dirigentes de Greenpeace se reunieron ayer por la mañana con el intendente Linares, a quien presentaron un informe sobre los niveles de contaminación que dijeron haber detectado en la ría de Bahía Blanca, aparentemente afectada por los desechos que son arrojados por algunas empresas instaladas en el Polo Petroquímico. Por la tarde, una vez que tuvieron información sobre la llegada del buque panameño, Villalonga se comunicó telefónicamente con el jefe comunal para solicitarle que impidiera que la nave pudiera atracar en el puerto bahiense.

"El departamento Ejecutivo de la Municipalidad tiene facultades como para prohibir el desembarco del material", recalcó Villalonga durante su charla con este diario. Aunque los dirigentes de la entidad ambientalista nada dijeron al respecto, en Bahía Blanca circulaba anoche la versión de que permanecerán en Puerto Galván para realizar alguna acción destinada a evitar que el barco extranjero pudiera amarrar allí.

Greenpeace está desarrollando en la Argentina la primera etapa de una gira mundial contra la contaminación, a bordo del buque "MV". Los activistas de la entidad ambientalista, que llegaron el martes a Bahía Blanca, sellaron con cemento un canal que desagota en la ría local los desechos industriales de la planta de la firma Solvay-Indupa.

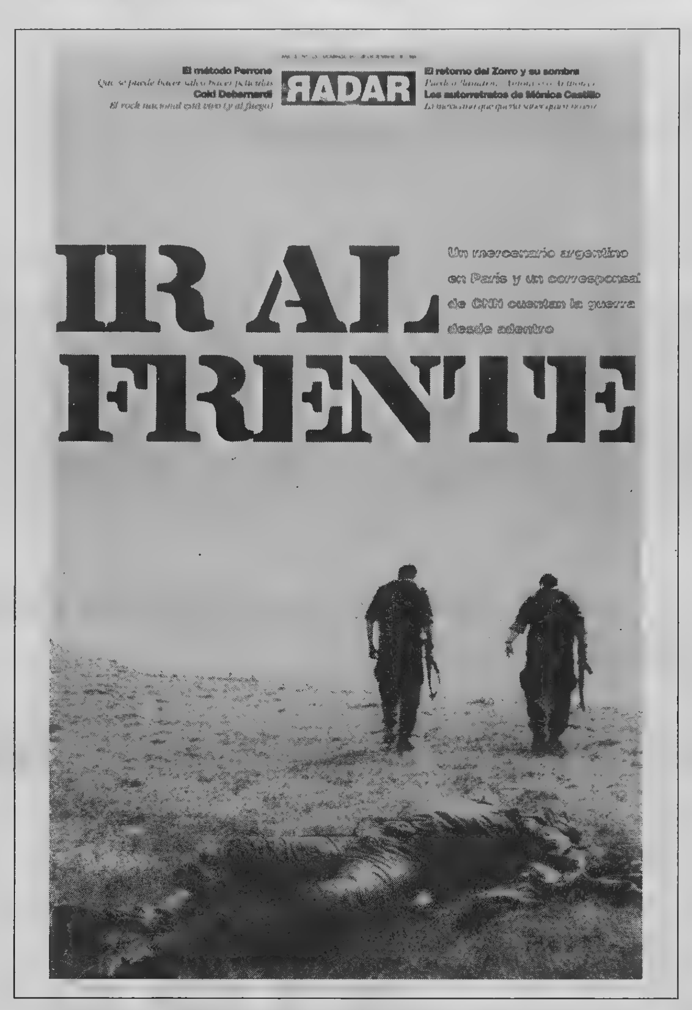
Esta denuncia fue rechazada por directivos de la firma y también por el titular del Sindicato de Trabajadores Químicos y Petroquímicos, Adalberto Saade. "La situación preocupa porque mucha gente puede quedar sin trabajo" si la planta es clausurada, dijo Saade. El informe entregado por Greenpeace al intendente Linares refuta un estudio, realizado hace dos años, por el Instituto Argentino de Oceanografía (IADO), en el que se indicaba que la ría bahiense gozaba "de buena salud". El intendente, ante la controversia, le encargó al IADO un nuevo estudio.

El "Verano entre todos"

Caballería, Infantería, bomberos, la escuadra ciclística y hasta los policías en bermudas que patrullarán las playas desfilaron ayer en Mar del Plata para dar comienzo al operativo "Verano entre todos" que desde este año reemplaza al tradicional "Operativo Sol". El ministro de Justicia y Seguridad, León Arslanian, fue el encargado de dejar inaugurado el nuevo esquema que se suma a la oleada de cambios en la Bonaerense.

El desfile tomó la avenida costanera hasta el palco oficial, ubicado en la plazoleta Almirante Brown entre el Casino y el Hotel Provincial. Más de 1200 oficiales, agentes y cadetes de la policía, unos cien patrulleros y camionetas, autobombas, cuatriciclos, motos de agua, gomones y las 20 bicicletas aportadas por la Municipalidad para el patrullaje estuvieron en el lanzamiento del operativo que se extenderá hasta el 15 de marzo y estará presente en todas las rutas bonaerenses que se conectan con las ciudades balnearias. También se usarán avionetas de la escuadra aérea y los cuestionados helicópteros Robinson.

En el palco, el ministro Arslanian dio la bienvenida a la tropa con un: "Programa Verano entre todos, buenos días", pero al parecer los integrantes del operativo no habían sido instruidos sobre el saludo y nadie le contestó. Igualmente Arslanian siguió adelante explicando los cambios operados sobre la Policía Bonaerense a partir de la reforma. "Hoy queremos que la seguridad pivotee sobre los jefes de los departamentos policiales y que sean éstos los responsables de elaborar y dar seguridad para dar la protección a los vecinos", dijo.


El método Perrone
Coki Debernardi
RADAR
El retorno del Zorro y su sombra
Los autorretratos de Mónica Castillo
IR AL FRENTE
Un mercenario argentino en París y un corresponsal de CNN cuentan la guerra desde adentro

UN ESPAÑOL DIRIGIRA UN PARTICULAR CONCIERTO EN BUENOS AIRES

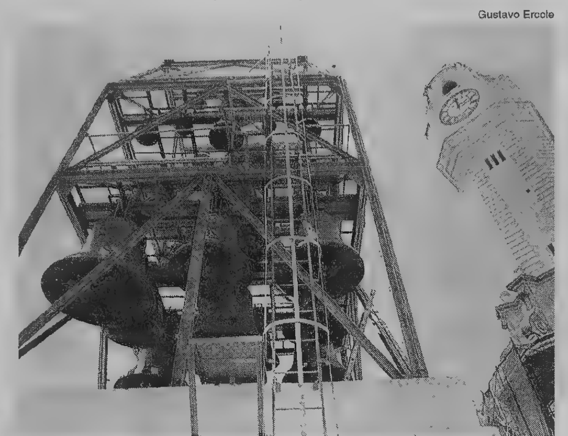
Por quién doblarán las campanas

El miércoles 30, el microcentro se verá inundado por el tañido de 16 campanarios en una obra compuesta para la ocasión.

Por Pedro Lipcovich

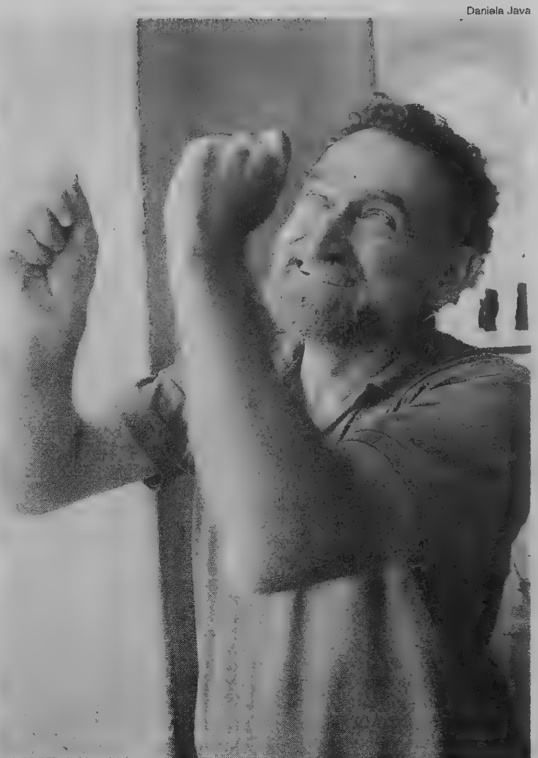
Setenta campanas sonarán durante una hora, movidas por 80 músicos en sincronización perfecta. Participarán las de todas las iglesias cercanas a la Plaza de Mayo, y de edificios públicos y privados. La forma de escuchar este concierto será caminar por las calles –libres de autos–, dejándose llevar por el deseo y el azar. Y, si se repite lo que sucedió en otros países, la gente llegará a llorar por la emoción. Este prodigio urbano promete, para el miércoles 30, el músico español Llorenç Barber, quien lo concretó ya en cien ciudades de 18 países. Su concierto de campanas rescata la tradición de las procesiones de hace 500 años. Pero también, como los masivos espectáculos al aire libre durante las revoluciones francesa y rusa, pide recuperar el espacio público, en un tiempo en que "la ciudad se nos ha perdido en un mar de motores".

Gustavo Ercole



El carillón del ex Concejo Deliberante, uno de los elegidos.
Habrá fuegos artificiales más instrumentos de percusión.

Daniela Java



El músico español Llorenç Barber compuso la obra especialmente.
"Recuperar la ciudad que se nos ha perdido en un mar de motores."

A las diez de la penúltima noche del año empezará el concierto: intervendrán 16 campanarios, más dos puestos de fuegos artificiales, más tres *nidos* de instrumentos de percusión y tres de instrumentos de viento. Se cortará el tránsito en un área que todavía no se precisó, probablemente limitada por las calles Chacabuco, Belgrano, Paseo Colón, Bartolomé Mitre y Maipú.

Barber: ***"El sonido de las campanas le presta a la ciudad una especie de memoria de sí misma. La gente recuerda cosas que le pasaron, se crea una fiesta melancólica".***

¿Cuál será el mejor lugar para escuchar?

"Déjese guiar por la inteligencia, la intuición y lo que le digan sus oídos –contesta Llorenç Barber, el valenciano que compuso y dirigirá el concierto–. La obra durará casi una hora porque los que escuchen necesitarán tiempo para desplazarse: en cada lugar sonará distinto y habrá también 'zonas de sombra' donde no se escuchará bien; habrá que encontrar el sonido que uno prefiera, escuchar, volver a andar. Es una escucha morosa, para atender a sonidos que habitualmente ignoramos."

Lo seguro es que "no habrá butacas de primera fila: al revés, conviene saber cuáles son los principales campanarios para no acercarse demasiado". Sonarán los de Santo Domingo, en Defensa y Belgrano; San Ignacio, en Bolívar y Alsina; San Francisco, en Defensa y Alsina; La Merced, en Bartolomé Mitre y Reconquista; la Catedral, el ex Concejo Deliberante, el Edificio Siemens y otros. "Lo mejor sería estar en un balcón o terraza, porque el sonido tiende a subir."

Barber advierte que "no se escuchará el 'Jingle bell' navideño: va a ser el sonido bruto de las campanas, que son instrumentos llenos de historia. Por ejemplo, la campana de Santo Domingo suena distinto desde que le falta un borde, por un cañonazo en las Invasiones Inglesas". Será "una música hecha, no de melodía, sino del color de los sonidos combinados", e incluirá sutilezas: "Por momentos la campana no se atacará con el badajo sino que los músicos la cosquillearán con varillas, para que se escuche sólo la reverberación".

Para conseguir esto, acompañarán a Barber 80 músicos argentinos: un ejecutante para cada campana y, en las torres con más de dos campanas, un director munido de cronómetro para sincronizar a los campaneros. El punto de partida lo dará una bomba de estruendo. "Hay soluciones tecnológicas como walky-talkies, pero no me gustan –dice Barber–, el músico debe estar libre de interferencias del exterior para centrarse en su trabajo, que es muy duro. Las campanas son unos monstruos terribles, y las más grandes necesitan hasta cuatro hombres para hacerlas tañir." La tarea de estos campaneros tendrá sus riesgos porque "la mayoría de los campanarios están fuera de uso hace muchas décadas; muchos accesos han sido cegados y hay que llegar por los techos, pisando tablas podridas".

Butacas: ***"No habrá butacas de primera fila: al revés, conviene saber cuáles son los principales campanarios para no acercarse demasiado".***

Barber descubrió incluso una campana cuya existencia se desconocía, en el edificio contiguo al que fue del diario La Prensa –cuyas tres campanas también sonarán–. El campanario más grande de los que intervendrán es el del ex Concejo Deliberante, el carillón, que necesitará tres directores, uno por cada uno de los niveles en que se ordenan sus 30 campanas.

Barber, nacido en Valencia, trabajó desde la década del '60 con músicos vanguardistas como John Cage. Hace 12 años ideó su concierto de campanas,que hizo ya en más de cien ciudades de 18 países, desde Suecia hasta Guatemala. Prevé también un grandioso concierto en el Vaticano para las celebraciones del año 2000. El de Buenos Aires lo organizan el ICI, Centro Cultural de España, y el Gobierno de la Ciudad. La partitura es irrepetible en otra ciudad, y Barber la dejará a los porteños "para que la ejecuten o la modifiquen cuando quieran, sin necesidad de autorización".

–¿Cuál suele ser la respuesta del público en estos conciertos?

–El sonido de las campanas le presta a la ciudad una especie de memoria de sí misma. La gente recuerda cosas que le pasaron, se crea una especie de fiesta melancólica. Yo llamo a esto *anagnórisis* –dice Barber, que también fue profesor de griego–: reconocerse a sí mismo en los sonidos. He visto a mucha gente, jóvenes y viejos, llorar entre las campanadas.

"Una ciudad distinta"

Por P.L.

"Desde el siglo XVI hasta el XIX, los campanarios acompañaban las ceremonias ciudadanas –cuenta Llorenç Barber, creador del concierto de campanas contemporáneo–. En cada procesión, las distintas iglesias del recorrido se turnaban para tañir sus campanas; cada comunidad tenía su propia estructura de sonidos. Y lo escribían: ante el riesgo de que el campanero muriera sin haberle trasmitido su arte al hijo, le contaba cómo era la composición al canónigo, que sabía escribir. Claro que no había cronómetros: su manera de medir el tiempo era 'esta campana toca lo que dura un avemaría..., aquella demora lo que un credo...'"

Hoy, "hay que recuperar el uso del espacio público que inauguró la Revolución Francesa, cuando hasta 800 músicos tocaban, en las plazas, obras especialmente escritas por los mejores compositores. Durante la explosión del futurismo ruso, luego de 1917, en grandes movilizaciones se sumaban los cañones de los buques, las bandas militares, el canto de la multitud".

Lo esencial es que "los artistas tenemos algo que decir en la calle. La habíamos perdido en un mar de motores. Sólo quedaban la arquitectura y el urbanismo, mancillados por la especulación. Esto es una contraofensiva y un grito de socorro: si podemos lograr una ciudad distinta durante una hora, tal vez un día podamos tenerla para siempre", desea Llorenç Barber.

ESTUDIANTE PRESO POR ROBAR LINEAS TELEFONICAS

Cómo tener Internet gratis

Un universitario de 20 años fue detenido por robarles a los vecinos las líneas con las que navegaba largas horas en la red.

Un estudiante de computación de 20 años fue detenido en el barrio porteño de San Telmo acusado de robar las líneas telefónicas de varios de sus vecinos para navegar por Internet. "Empecé a detectar que no tenía tono en distintos momentos del día y que el teléfono hacía un sonido extraño. Después me vino una factura con 40 o 50 pesos más de lo que habitualmente pago y cuando pedí el detalle de las llamadas descubrí que muchas eran a un servidor de Internet. Y yo no tengo ni computadora en mi casa", contó ayer a *Página/12* Ana Gauna, una de las vecinas damnificadas por el joven ladrón telefónico.

Sebastián Luis Agrelo fue pescado con las manos en la masa. Efectivos de la comisaría 2ª de la Policía Federal allanaron su domicilio el miércoles por la tarde cuando el muchacho estaba conectado a Internet. "Con el asesoramiento de la Comisión Nacional de Comunicaciones pudimos determinar que los cables de teléfono de varios vecinos del edificio donde vive el joven, eran derivados alternativamente a su departamento", explicó el comisario René Jesús Derecho, a cargo de la pesquisa. No se descarta que el joven estudiante se dedicara a "hackear" archivos informáticos de distintas empresas. Pero recién se revelará este dato

Hacker: ***No se descarta que el joven se dedicara a "hackear" archivos de distintas empresas. Pero recién se sabrá con las pericias sobre el disco rígido.***

cuando personal especializado de la Policía realice pericias sobre el disco rígido de su computadora, que fue secuestrado por orden judicial.

El muchacho alquila el primer piso "5" del edificio ubicado en Independencia 321. Justo frente a la puerta de su departamento está una de las cajas con las líneas de teléfonos de varios vecinos. Ayer un cable salía de la caja y entraba directamente a lo de Agrelo por un agujero prolijamente hecho en el zócalo. Según informó la policía, Agrelo es oriundo de Tierra del Fuego y vino a la ciudad de Buenos Aires a estudiar una carrera vinculada con computación. El miércoles quedó demorado algunas horas en la seccional 2ª y luego recuperó su libertad, ya que el delito por el que se lo acusa es excarcelable: tiene una pena de 1 mes a 2 años de prisión. La causa fue caratulada "hurto de línea telefónica" y está a cargo del juez de instrucción en lo Correccional Nº 14, Fernando Luis Pigni.

La investigación comenzó con la denuncia de tres vecinas del mismo edificio, quienes recibieron una facturación de Telefónica de Argentina que no es acorde con el uso que hacen del servicio. Pero los damnificados serían, al menos, cinco. "Nunca superé más de 40 pesos por bimestre. Y la última factura fue de 85,82 pesos. Soy jubilada y alquilo y no sé cómo voy a hacer para pagarlo", dijo a este diario Rosario Martínez de Noguera, viuda, de 68 años, inquilina del 2º piso "9". Martínez vive sola y es una de las tres mujeres que denunciaron el robo de la línea telefónica en la comisaría 2ª a principios de diciembre. La señora pidió la facturación detallada de los últimos tres meses y detectó que se le adjudicaban un gran porcentaje de llamadas que ella no había hecho: 23 corresponden al 370-8200 –que hasta hace un mes fue uno de los teléfonos del servidor Ciudad Internet– y suman en total más de 8 horas de conexión. Siete de esas llamadas fueron realizadas el 7 de noviembre entre las 3.36 y las 6.45 de la madrugada. "Nunca tuve computadora", aclaró Martínez.

Jorge Larrosa



Los vecinos de Independencia 321 fueron los denunciantes.
Las boletas de Telefónica empezaron a aumentar al doble.

EN TABLADA UNA BALA PERDIDA HIRIO A UN CHICO

Un disparo en medio del pesebre

El pesebre viviente mantenía concentrados a chicos y grandes en La Tablada. Había sido organizado por la parroquia San Pantaleón, en la esquina de Gibraltar y Argentina. Buena parte del barrio se había juntado para verlo. En medio de la representación, un nene de 7 años, que miraba absorto como los demás, se dobló en dos y cayó al piso: una bala perdida le había perforado el estómago. Antes, el proyectil –de un arma de guerra– perforó las catorce hojas del libreto que tenía en sus manos una de las catequistas.

El episodio se produjo a las once de la noche del jueves, cuando el grupo San Pablo, de esa parroquia, estaba en plena tarea. Un disparo sobrevino en medio de la representación, pero nadie le dio importancia, al creer que se trataba de un petardo. Cuando el chico de pronto quedó totalmente ensangrentado, el pesebre se convirtió en un pánico incontrolable.

Es que todos los padres corrieron desesperados para proteger a sus hijos de posibles nuevos balazos. Felizmente no hubo más tiros. El chico herido, en tanto, fue trasladado al hospital Paroissien, donde los médicos lo operaron de urgencia. No pudieron extraerle la bala, pero le salvaron la vida: el estado de salud del nene mejoró a las pocas horas y ayer a la tarde ya estaba fuera de peligro.

Según las primeras pericias, el proyectil que impactó en el vientre del chico fue disparado por un arma de guerra. La bala permanece alojada cerca de la cadera, por lo que los especialistas debieron hacer las observaciones mediante ecografías. La bala quedó ubicada entre el hueso de la cadera y la parte subcutánea de esa zona.

"Se trata de un proyectil disparado como mínimo con un revólver calibre 38 y tampoco se puede descartar que haya sido una pistola calibre 45", explicó uno de los investigadores.

El nene es hijo de una empleada y un albañil que meses atrás se mudaron a ese barrio, a cuya parroquia concurrirá el año próximo para tomar la comunión. Con la idea de que el nene empiece a conocer a los chicos de la iglesia, la madre permitió que concurriera junto a su cuñada y otros niños a ver la actuación de su primo como pastor.

Asalto en Migraciones

Cinco hombres armados intentaron asaltar ayer la sede de la Dirección Nacional de Migraciones, golpearon a varios empleados e intentaron llevarse la caja fuerte que no pudieron abrir, pero finalmente se fueron con las manos vacías porque llegó la Prefectura. Los hombres llegaron en un Ford Falcon y una camioneta: allí intentaron cargar la pesada caja, sin éxito. Finalmente no sólo huyeron sin nada, sino que además tuvieron que abandonar la camioneta.

La muerte de un inspector

Un inspector municipal de Quilmes murió de un ataque al corazón luego de ser golpeado e insultado por el dueño de un local de juegos que había clausurado momentos antes. Todo sucedió el jueves a las 23, cuando tres inspectores de la comuna de Quilmes fueron a controlar un local que había sido cerrado. Al llegar vieron que estaba funcionando a pleno, por lo que volvieron a clausurarlo. Mientras labraba el acta, Oscar Ferreira fue atacado a golpes por el dueño; minutos después tuvo un infarto y murió.

Protegido por un bebé

Un hombre con un chico de dos años en brazos y armado con un cuchillo asaltó ayer a un remisero platense y le robó el auto. Es el tercer caso de estas características en 45 días: al parecer algunos ladrones llevan niños para no despertar sospechas y evitar ser atacados. En este caso el hombre pidió un remís y a mitad del camino sacó el arma y le exigió la recaudación y el auto. El remisero se bajó y el ladrón huyó con el niño sentado junto a él.

DESDE EL COURT

Nalbandian hacia el 1

Por Juan Ignacio Ceballos

Sobre el cemento del Tennis Center en Crandon Park, Key Biscayne, el argentino David Nalbandian sigue firme en su camino rumbo al título del Orange Bowl y, consecuentemente, del número uno del mundo en el ranking junior de la Federación Internacional de Tenis.

Es loable lo de Nalbandian. Si consigue ambos objetivos, recibirá merecidos aplausos. Al fin, tanto ganar el torneo juvenil de mayor prestigio del planeta como ser proclamado el mejor junior de 1998 son logros que tienen valor en sí mismos.

Sin embargo, no habrá que engañarse: consiga o no Nalbandian esos lauros, ellos no agregarán luz a su futuro. Estos títulos, como su conquista en el US Open junior, no garantizan por sí solos que el muchacho de Unquillo tenga éxito entre los profesionales. Es cierto, Ivan Lendl (en 1978), Stefan Edberg (en 1983) y Marcelo Ríos (en 1993) han sido campeones mundiales juveniles. Pero también lo fueron muchos más tenistas que nunca rozaron la gloria, como el australiano Mark Kratzman (en 1984), el norteamericano Brian Dunn (en 1992) o el argentino Federico Browne, número uno junior en 1994 y hoy 236º del ATP Tour.

Basta mirar los rankings juveniles de los últimos diez años para comprobar que no existe correspondencia. Un gran junior puede no ser un profesional de éxito. Es más, entre los hombres la realidad indica que sólo un top ten actual (Marcelo Ríos) descolló en el circuito para menores de 18; y que de los últimos 14 campeones mundiales juveniles, sólo dos (Ríos y Thomas Enqvist) estuvieron luego entre los 15 mejores tenistas del planeta.

Por eso, si Nalbandian gana y llega al número uno junior, bienvenido sea. Si no, nada cambiará. Su exitoso provenir lo construirá en la intimidad de los entrenamientos y en el silencioso madurar de su tenis. Lejos, muy lejos de luces y copas.

Cuatro chicos en la definición del Orange Bowl

Pastorino finalista, Nalbandian, Coria y Erica Krauth en las semi. El torneo es el más importante del mundo para juveniles.

En una actuación que ya supera todas las previsiones, cuatro argentinos se ubicaron ayer en las instancias decisivas del 52º Orange Bowl, el evento junior con mayor historia del mundo que se disputa en Key Biscayne, Estados Unidos.

En la categoría hasta 16 años, Antonio Pastorino (2º cabeza de serie) se clasificó para la final tras derrotar al sueco Joachim Johansson (5º) por 6-1 y 6-2. Hoy, el jugador de Zárate enfrentará en el partido decisivo al español Tommy Robredo, máximo favorito del torneo.

En la categoría hasta 18, en cambio, el éxito fue compartido por hombres y mujeres. Entre los varones, el cordobés David Nalbandian (4º preclasificado) venció al finlandés Jarkko Nieminen por 6-3 y 6-2 y se instaló en las semifinales. Lo mismo hizo Guillermo Coria (6º), tras vencer en cuartos de final al chileno Fernando González (3º) por 6-4 y 6-3. También a esa misma instancia llegó Erica Krauth (3ª), vencedora de la eslovaca Stanislava Hrozenska por 7-5 y 7-6 (7-5 en el tie break), mientras que la única derrota argentina de la jornada la sufrió Clarisa Fernández (8ª), quien cayó ante la rusa Nadejda Petrova (1ª) por 6-3 y 7-6 (7-5).

Sobre una superficie, el cemento, que no es la habitual para los jugadores nacionales, los integrantes del equipo junior de la Asociación Argentina de Tenis irán hoy en búsqueda de nuevos éxitos. A partir de las 11.00, Pastorino intentará conseguir el título que, en su misma categoría, ya obtuvieron otros cuatro argentinos: Guillermo Vilas, en 1968; Juan Ignacio Garat, en 1989; Mariano Zabaleta, en 1993; y el mismo Coria, el año pasado. En sus cuatro partidos previos, el número 2 del ranking Sub-16 no perdió ningún set.

Nalbandian también tendrá un compromiso trascendente, ya que se enfrentará con el suizo Roger Federer, primer preclasificado y único contendiente del argentino en la carrera por el número uno del mundo junior. Cabe destacar que el cordobés, actual número 3 del escalafón mundial, venció a Federer en la final del U.S. Open Junior en setiembre pasado. De ganar, Nalbandian se asegurará terminar la temporada en la cima del ranking, independientemente del resultado en la final.

Y es posible que esa final se encuentre con su compañero y amigo Guillermo Coria, quien tras la excelente victoria de ayer ante el chileno González –excluido ahora en la carrera por el liderazgo del ranking– hoy enfrentará al español Feliciano López, vencedor en la primera rueda del francés Julien Jeanpierre, número uno del mundo.

Tanto Nalbandian como Coria tienen 16 años, dos menos que el límite de la categoría.

En el último partido que tendrá como protagonista a un argentino, Erica Krauth jugará a partir de las 11.00 con la rusa Elena Dementieva, segunda favorita. Para Krauth, de 18 años y oriunda de Luján, este torneo representa su despedida de la categoría. Solamente dos jugadoras nacionales han conseguido anteriormente el título junior del Orange Bowl: Gabriela Sabatini, en 1984, y Patricia Tarabini, en 1986.



Nalbandian en las semifinales del Orange Bowl.
Hay cuatro argentinos en las instancias decisivas del torneo juvenil.

ES EL CATALAN MARC GENE

Minardi tiene un tercer piloto

El piloto catalán Marc Gené se encuentra a un paso de convertirse, de la mano de la escudería Minardi, en el gran protagonista del regreso de España al circuito de Fórmula 1, tras una ausencia de diez años. Gené es posible compañero del argentino Esteban Tuero, en reemplazo del japonés Shinji Nakano, aunque la escudería italiana también contrató a Mika Salo.

Gené, de 24 años, cuenta con una oferta en firme de Minardi, cuyos responsables se mostraron "sorprendidos" y "boquiabiertos" por el rendimiento del piloto de Sabadell en unas pruebas en seco y en mojado efectuadas a comienzos de este mes, señala la prensa española.

Gené tuvo un crono de 1,24:06, y se quedó a sólo tres décimas del piloto titular de Minardi, Mika Salo, que usó, sin embargo, el bólido más evolucionado de Minardi.

A los intereses argentinos, la butaca en poder de Tuero no corre riesgos. El y Salo son los pilotos elegidos por Minardi mientras que la posible contratación de Gené podría obedecer a que la escudería italiana vio futuro en el catalán y le hace firmar un contrato por el cual mantiene el vínculo por dos o temporadas aunque no se suba al auto.

Un modo de tener un piloto cautivo. Sin embargo, como en la F1 lo que vale es el dinero, si Gené pone dólares suficientes podría desplazar a Salo o al mismo Tuero. Gené llegó a la F1 por concurso. Ganó una carrera de turismo en España cuyo premio era probar un monoposto. En esa prueba, Gené deslumbró a los responsables de Minardi.

Según publican los diarios deportivos madrileños *As* y *Marca*, la escudería está dispuesta a aportar la mitad de los 7,75 millones de dólares que son necesarios para presentar a Gené en el circuito de la F-1.

Este sería un planteamiento muy distinto del que tuvo la propia escudería el pasado año con el argentino Esteban Tuero, quien tuvo que aportar la totalidad del presupuesto para llegar al volante. España ha convertido la "operación Gené" en una especie de asunto de Estado, y el Consejo Superior de Deportes (CSD) se ha comprometido a intervenir para conseguir los recursos necesarios para sentar al catalán en un bólido de Fórmula 1.

LA INVESTIGACION DEL COI

Las pruebas, en enero

El alemán Thomas Bach, miembro del Comité Olímpico Internacional, dijo que la investigación del organismo sobre los presuntos sobornos para la elección de Salt Lake City, la ciudad sospechada de haber comprado votos para lograr la sede de los Juegos de Invierno del 2002, se conocerá en enero. En la ciudad se ha iniciado una investigación propia por orden de la secretaria de Justicia norteamericana, Janet Reno.

Bach es uno de los hombres más influyentes en el COI y ratificó las denuncias de Marc Hodler, vicepresidente del organismo. "Hay indicios de que algunos miembros del COI fueron receptivos para ciertas cosas antes de la votación sobre la ciudad organizadora", señaló Bach. En Estados Unidos, la secretaria Reno dio demasiados detalles sobre la investigación iniciada, pero se sabe que funcionarios del departamento de Justicia tratan de determinar si hubo violaciones a la ley contras Prácticas Corruptas.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras B-L-N-N)

1	2444	11	6967
2	0577	12	9803
3	1855	13	5750
4	4868	14	8315
5	8629	15	1897
6	9848	16	9600
7	8825	17	2572
8	1972	18	0928
9	9663	19	9862
10	3327	20	9747

Nacional (Vespertina-Letras C-N-P-W)

1	2188	11	6746
2	7792	12	3516
3	3685	13	3834
4	4321	14	8099
5	4347	15	2374
6	4707	16	2585
7	9506	17	3666
8	8065	18	9230
9	9924	19	3581
10	2241	20	4198

Bonaerense (Vespertina)

1	6942	11	8498
2	3077	12	9578
3	2128	13	4382
4	7468	14	4755
5	5703	15	2340
6	1605	16	8943
7	6532	17	7140
8	1620	18	8373
9	9255	19	7523
10	7334	20	5301

Nacional (Nocturna-Letras H-Y-Z-Z)

1	2426	11	7831
2	0398	12	3805
3	7168	13	7879
4	7627	14	4051
5	7909	15	3807
6	0974	16	6956
7	0355	17	9907
8	5082	18	4469
9	3520	19	4129
10	2568	20	1147

Bonaerense (Nocturna)

1	7376	11	2449
2	3363	12	8390
3	2199	13	6128
4	9589	14	8326
5	3297	15	5580
6	5898	16	4849
7	6068	17	4837
8	5816	18	3471
9	3080	19	4380
10	9991	20	5932

YA FUE TECNICO HASTA EL '93, ANTES DE CARLOS BIANCHI

Vélez echó mano a su Manera

En apenas unos minutos, el presidente Gámez selló el acuerdo por un año. Manera acaba de dejar la selección de Guatemala.

Por Adrián De Benedictis

Eduardo Luján Manera se convirtió ayer por la tarde en el nuevo director técnico de Vélez. El acuerdo se cerró con mucha rapidez, horas después de que Manera arribara al país procedente de Guatemala, tras desvincularse de la conducción del seleccionado de ese país. Manera estará ligado a la entidad de Liniers hasta diciembre del '99, fecha en la que finalizará el mandato del presidente Raúl Gámez. El entrenador, quien antecedió a Carlos Bianchi en el exitoso proceso de Vélez durante esta década, será entonces el sucesor del renunciante Eduardo Solari, a quien había reemplazado en forma interina Julio César Falcioni en las últimas fechas del torneo Apertura. En consecuencia, Manera se hará cargo del plantel profesional el 4 de enero, cuando los jugadores retornen de sus vacaciones.

"Me enteré en Paraguay –viajó para presenciar el sorteo de la Copa Libertadores– que se iba de Guatemala. Sinceramente, creí que me lo iba a encontrar en el aeropuerto. Como no fue así, me fui para la casa a las tres de la tarde y ahí arreglamos todo enseguida", le confirmó Gámez a **Página/12**. Además, el máximo dirigente agregó que "a Eduardo (Manera) lo conocemos muy bien. El nos hizo felices cuando estuvo en el club (dirigió a Vélez en el '92 y '93), sencillamente, fue el formador de toda la gloria que vivió Vélez en esta década". Gámez aclaró que antes de contratar a Manera no mantuvo contacto con ninguno de los candidatos que se mencionaban: "Se nombró a Valdano, a Bilardo y a un montón de técnicos más, pero todo fue lanzado por el periodismo. Desde un principio dejamos en claro que hasta que no firmara no adelantaríamos nada".

Sin embargo, en contraposición con lo expresado por Gámez, el flamante entrenador aseguró ayer que ya había mantenido un par de charlas con algunos dirigentes, y señaló que su contratación estaba acordada desde antes de que lo confirmara el titular de la institución. "Ya habíamos mantenido conversaciones con (Raúl) Gámez y con (Guillermo) Pizzoglio –vicepresidente segundo–, pero por respeto a los demás dirigentes quedamos en no decir nada, aunque estaba todo casi resuelto", indicó Manera. Acerca de la difícil situación que está atravesando el club, Manera precisó que "este es un reto muy importante porque el equipo no anduvo bien en el último torneo. El año que viene tendremos un compromiso muy importante como la Copa Libertadores de América, y esto motiva para trabajar con muchas ganas". Con respecto a su experiencia en el seleccionado de Guatemala, el técnico comentó que "a nivel resultados fue bárbara, porque se le ganó a México después de muchísimos años y también a Honduras, otro rival complicado".

Manera se quedará una semana en el país para pasar la fiesta de Navidad junto a uno de sus hijos y luego viajará hacia España para compartir fin de año con su otro hijo.



Eduardo Manera entrenando a Vélez en la etapa anterior.
Había sido subcampeón en el '92 y dejó una base a Bianchi.

Costas no pero sí

El flamante entrenador de Racing, Gustavo Costas, ofreció ayer dar un paso al costado si su designación era conflictiva para la institución, luego de un reunión que mantuvo con Daniel Lalín. Sin embargo, el presidente residual, que el jueves había dicho "en la sexta Costas dirigió 36 partidos y sólo ganó 6", ahora le pidió que siga y que contará con todo su apoyo.

Un chico muy veloz

Gabriel Ponce de León (Ford Escort) marcó el tiempo más rápido en la jornada de entrenamientos de TC 2000 que se disputó ayer en Paraná, con 1m 33s 844/1000. Segundo se ubicó Juan Manuel Silva a 337 milésimas.

Esta vez perdió Avila

La empresa Torneos y Competencias renunció a igualar la oferta de Tenfield, perteneciente al Grupo Casal, para quedarse con los derechos televisivos del fútbol uruguayo, por lo que la compañía que integran el empresario futbolístico y los ex jugadores Enzo Francescoli y Nelson Gutiérrez usufructuará por diez años los derechos.

ESTA NOCHE, SUB-20 EN MAR DEL PLATA

Los pibes contra Dinamarca

El seleccionado argentino de fútbol Sub-20 enfrentará hoy a Dinamarca en Mar del Plata, en lo que será el segundo cotejo de preparación del equipo que dirige José Pekerman, con vistas al Campeonato Sudamericano de esa categoría que se desarrollará en esta ciudad y en Tandil en enero próximo.

El encuentro se desarrollará en el estadio José María Minella (ex mundialista) a partir de las 22, y será arbitrado por Fabián Madorrán. El conjunto argentino, que viene de golear 7-0 a Hungría en cancha de Quilmes, contará con la presencia de Pablo Aimar y Esteban Cambiasso, quienes no estuvieron presentes en el partido ante los húngaros. Con estas dos incorporaciones, Pekerman buscará completar lo que será un poderoso seleccionado para tratar de cumplir una buena actuación en el torneo, que clasificará a dos equipos para el Mundial de la categoría a disputarse en Nigeria.

Este encuentro le servirá al técnico para terminar de delinear la lista de buena fe de dieciocho futbolistas que disputarán el Sudamericano. Actualmente, Argentina cuenta con 23 jugadores en el plantel, 17 de los cuales participarán en el torneo. En la lista definitiva ya tiene un lugar asegurado el volante Aldo Duscher, del Sporting Lisboa de Portugal, quien se sumará al grupo tres días antes del comienzo del certamen. Pese a que Pekerman mantendría a la mayoría de los titulares que apabullaron a Hungría, es posible que Cambiasso reemplace a Javier Villarreal y Daniel Montenegro, a Javier Marchant. La única duda pasaría por Pablo Aimar. Si el técnico decide incluirlo desde el inicio, tendrá que salir César La Paglia o Sixto Peralta, quienes frente a Hungría cumplieron muy buenas actuaciones. Además, es muy probable que Pekerman incluya desde el comienzo al delantero de Rosario Central, Fernando Pierucci, y al lateral de Lanús, Carlos Roldán, a quienes convocó en los últimos días.

Los equipos: **Argentina:** Costanzo; Roldán, Grabinsky, Milito, Rivarola; Montenegro, Cambiasso, La Paglia o Aimar, Peralta o Aimar; Pierucci, Guillermo. **DT:** José Pekerman. **Dinamarca:** Christiansen; Madsen, Hust, Hansen, Lektonen; Tranberg, Rasmussen, Jorgensen, Alkhag; Mikkel Jensen, Kim Jensen. **DT:** Jan Poulsen.

Son tres mexicanos y un norteamericano que cantan en spanglish.

Hacen canciones políticas, irónicas y una, "Puto", desafortunada.

Por Esteban Pintos



Molotov: perfil de una banda combativa, a la MTV

Así es el grupo mexicano que les juntó la cabeza a todos los argentinos en los premios a la producción 1998.

Molotov, casi absolutos ganadores de la tercera edición de los premios MTV 1998 con cinco estatuillas, tienen además de un nombre ciertamente contundente, un discurso contestatario adecuado a la época y un sonido poderoso que resulta de una peculiar formación –dos bajos, guitarra, batería, pero con rotaciones constantes de los instrumentos y las voces–, una íntima relación de acción y reacción con el canal de música que, quiérase o no, domina y determina la escena musical del continente. Sus videos tienen todo lo que sus canciones sugieren y están siempre realizados con una impecable factura técnica, pero lo más importante es que la banda da el tipo de imagen y actitud que parece que debe tenerse en estos tiempos de rock televisado.

El productor argentino radicado en Estados Unidos Gustavo Santaolalla los descubrió entre los cientos de casetes que llegan a su oficina-estudio de la ciudad de Los Angeles, hace tres años. Molotov era, por entonces, un trío de la ciudad de Monterrey que combinaba hardcore y rap y que había triunfado en un concurso organizado por Coca-Cola para nuevos grupos mexicanos. Santaolalla olfateó el posible suceso y reordenó la formación, a la que sumó un norteamericano radicado en la ciudad por el trabajo de su padre ingeniero. Monterrey es, además del polo de mayor desarrollo industrial de México, la cuna de las bandas más importantes que ha dado el rock azteca en la década. Por su cercanía con los Estados Unidos (está ubicada en el extremo norte del país), allí se habla casi tanto inglés como español y se escucha mucho hip hop. De ahí provienen Control Machete y los más vanguardistas (con influencias de Beck y los Beastie Boys) Plastilina Mosh.

Molotov es resultante de esa situación contextual, pero lo que los distingue es el tono político y provocador de sus letras, fuertemente crítico del gobierno mexicano y de las caras visibles de ese statu quo en los medios, del pool Televisa. El ejemplo más claro es la canción "Que no te haga el bobo, Jacobo", dedicada a Jacobo Sabludovsky, el veterano conductor del noticiero central de Televisa (una especie de Bernardo Neustadt, pero a la mexicana). Esta afición por la provocación tambaleó con otra canción, titulada elocuentemente "Puto", que ha motivado más de una queja o protestas de grupos homosexuales en México y España por su "contenido homofóbico". Los integrantes de la banda y el mismo Santaolalla se han defendido argumentando que se trata de una exhortación al movimiento en los recitales ("puto el que no salta", dice en un parte) y no de un insulto. La clave de su impacto, que ha llegado inclusive al mercado español (casi 200.000 copias vendidas), tiene que ver con la suma de todas estas particularidades, ahora "oficializadas" de alguna manera por los premios MTV a sus canciones "Gimme the power" y "Voto latino". Prudentemente, de "Puto" –potencial hit, pese a todo– no han hecho ni harán un video y es casi seguro que MTV, con sus silbatos para ocultar malas palabras, tampoco lo difundiría y menos lo premiaría.

PICHON BALDINU

Como la

Por Cecilia Hopkins

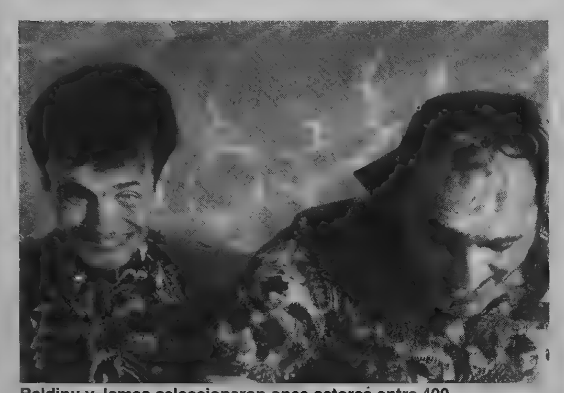
Desde mayo de este año, el Grupo De La Guarda viene presentando su obra *Período Villa Villa* con un éxito sin fisuras en Nueva York, en un hecho a su modo histórico para el espectáculo argentino. La misma puesta que conoció Buenos Aires puede verse desde hace siete meses consecutivos en el East Village, en el antiguo espacio que dejó una institución bancaria, con los 12 metros de altura necesarios para permitir las evoluciones aéreas de los intérpretes que se descuelgan sobre el público usando técnicas de alpinismo, amén de otros recursos expresivos. El lugar tiene espacio para poco menos de 500 espectadores, una cifra que define la pertenencia del espectáculo al circuito del off Broadway neoyorquino, ya que las salas de mayor capacidad son las que corresponden al circuito Broadway, a secas. En una entrevista con **Página/12**, los directores de la agrupación, Pichón Baldinu y Diqui James, cuentan que en principio habían pactado con sus productores una serie de apenas tres meses. El resto vino por demanda del público. También están orgullosos de haber salido airosos de la experiencia posterior de "clonar" la compañía para que *Villa...* continuara en pie, ya sin su intervención como intérpretes. La sensación, según definen los directores, es bien diferente de estar de gira: "Instalar el espectáculo de esta manera es otra historia", afirman sin ocultar el asombro que les produce haber creado "un espectáculo que le pega a la gente desde la emoción".

Quienes conocen el negocio del espectáculo afirman que Nueva York es una plaza acostumbrada a todo tipo de shows. Pero al parecer, ningún productor se había animado hasta el momento a ingresar al mercado un evento de estas características. Lo cierto es que pasado el período de prueba, De La Guarda se dio el gusto de entrenar a un nuevo grupo en el complicado arte de dar vida a *Villa...* tal como fue concebida, para que pudiera seguir con el batallador ritmo de sus ocho funciones semanales. Esta modalidad les permitió a los integrantes históricos regresar al país para tomarse un descanso y estudiar las posibilidades de formar otros elencos, para satisfacer las demandas de otros produc-

Y DIQUI JAMES HABLAN DEL SUCESO DE DE LA GUARDA EN NUEVA YORK

fiesta de fin de año de los bomberos

El dúo que dirige a la compañía cuenta cómo resultó la experiencia de montar un segundo grupo, mientras llueven ofertas desde Europa.



Baldinu y James seleccionaron once actores entre 400.
"Para nosotros fue como formar una nueva familia", relatan.



El éxito de "Período Villa Villa" hizo que el grupo tuviera que montar una "segunda unidad" en Nueva York.
"La entrada allá cuesta 37 dólares, y aun así conocemos a gente que fue doce veces", cuenta el dúo.

tores que se disputan el espectáculo para colocarlo en distintas ciudades de Europa.

–¿Se pudo transmitir el espectáculo a la nueva compañía sin perder el espíritu que lo animó originalmente?

Baldinu: En principio nos parecía muy complicado. Tuvimos que elegir 11 actores de los 400 que audicionaron y lo más difícil fue pensar en pasar un espectáculo como éste, tan abstracto, sin un texto ni un tiempo fijo. Fue un proceso que duró unos tres meses, porque los actores fueron ingresando al espectáculo de a poco hasta reemplazar a todos los actores originarios. Esto nos obligó a depurar y definir conceptos para pasarles el espíritu del show, que es lo esencial. También hubo que cambiar el protagonismo de la música en vivo, que es la que hasta el momento llevaba la estructura del show: ahora hay partes grabadas, conservando, por supuesto, las secuencias de percusión y canto.

James: Mientras estuvimos nosotros haciendo las funciones seguimos con nuestra costumbre de experimentar cosas nuevas cada vez, pero cuando tuvimos que traspasar el espectáculo a la nueva compañía dimos por terminado ese período de cambios. Al principio pensamos que corríamos el riesgo de enfriar el show, que no íbamos a poder mantener el nivel artístico. Porque *Villa...* no es un conjunto de números o destrezas como podría ser un circo, sino que es un espectáculo con un espíritu y una energía determinada. Pasó todo lo contrario: esta experiencia fue para nosotros como formar una nueva familia. El proceso fue más allá de lo estrictamente técnico o mecánico, por todo el afecto que se puso en juego. Tuvimos la suerte de encontrar gente muy capacitada, muy entrenada para entender lo que queríamos: son chicos que vienen de la danza y la gimnasia, de diferentes nacionalidades. Hay gente de Francia, Estados Unidos, Perú, Chile, Filipinas, incluso hay una argentina. Así que estamos tranquilos porque sabemos que están en condiciones de cuidar el espectáculo. Aunque quedó con ellos uno de los nuestros como director artístico.

–¿Cómo fue la respuesta de la prensa?

Baldinu: En general tuvimos muy buenas críticas. Claro que, especialmente la prensa conservadora rechazó el hecho de que *Villa...* no muestra una historia o un texto, ni alguien que canta sobre el escenario. Para ellos somos un grupo de un país latinoamericano que no respeta ninguna de las convenciones del teatro. Uno dijo, por ejemplo, que *Villa...* se parece mucho a la fiesta de fin de año de los bomberos... y para nosotros eso, más que una crítica negativa, fue un halago.

Más que con los espectadores provenientes del circuito turístico –que por lo general suelen preferir los grandes musicales a la hora de ir al teatro–, *Villa...* convoca a los residentes neoyorquinos, es decir, a gente de las más variadas procedencias. La entrada cuesta 37 dólares y así y todo son muchos los que ven el show más de una vez. "Conocimos uno que vino doce veces", cuentan James y Baldinu. Los dos coinciden en que este público tan heterogéneo tiene, sin embargo, una característica en común: "Son muy poco contemplativos, cualquier estímulo los pone muy ansiosos, los hace explotar y accionar. Y eso le da mucho peso al show".

Este fervor cargado de adrenalina no tiene nada que ver, según dicen, con el aplomado comportamiento del público que los vio en sus giras por Suiza o Alemania: "Allí son mucho más respetuosos, esperan que una escena termine para aplaudir y exteriorizar sus sensaciones". Y para terminar de marcar las diferencias entre uno y otro público cuentan una anécdota. Hace poco, uno de los actores que se mantiene sostenido por arneses levantó a una espectadora por sobre la concurrencia, como hace en cada función. Sólo que esa vez supo, en pleno vuelo, que la muchacha venía preparada para la ocasión: ese día se había puesto la pollera sin ropa interior debajo, decidida a realizar su propio aporte al espectáculo. Entre risas, los directores comentan que los productores no dejan de considerar con ciertas reservas estos y otros posibles descontroles por parte del público, aunque saben bien que "estos riesgos son uno de los ganchos más evidentes que tiene el show", según sus propias palabras.

De La Guarda ya sabe que, si un espectáculo funciona en Nueva York, funciona en cualquier plaza teatral. "En Estados Unidos se creen el centro del mundo", considera James y agrega: "Yo no creo que sea cierto, pero así se maneja el negocio...". El suceso también llamó la atención de gente proveniente de otras áreas: hubo músicos que propusieron al grupo intervenir en la filmación de videos, o diseñadores que quisieron presentar sus colecciones en el marco del espectáculo. Lo que sí se concretó fue una sesión con el prestigioso fotógrafo francés David La Chapelle para promocionar ropa de diseño exclusivo nada menos que sobre el cuerpo de los intérpretes del grupo. Decididos a instalar *Villa...* en la mayor cantidad de lugares posibles durante el año que viene, James y Baldinu ya evalúan las posibilidades de colocar internacionalmente la última de sus creaciones. *Doma*, el gigantesco espectáculo que fue montado en abril en el velódromo de Buenos Aires tiene en Inglaterra, Bélgica y Noruega una muy probable ubicación, siempre pensando en los festejos que ya han comenzado a organizarse para recibir el año 2000.

Un escritor que regresó a un país que ya no era el que dejó



Bolaño reside en España.
En Chile estuvo preso 8 días.

Por Amelia Castilla
Desde Madrid

El ganador del premio Anagrama de Narrativa 1998, Roberto Bolaño, cuenta cómo fue volver a Chile 25 años después de haberse exiliado.

Tras 25 años de ausencia, el escritor Roberto Bolaño regresó hace unos días a Chile. Dejó su país cuando era un joven poeta, después de pasar ocho días detenido tras el golpe, y volvió convertido en un escritor de prestigio. Bolaño, que presentó esta semana en Barcelona su última novela, *Los detectives salvajes* (premio Anagrama de Narrativa), se encontró con un país "homofóbico y totalmente jerarquizado". Le sorprende ahora el abismo que separa la percepción y la memoria de las personas. La ocasión se la brindó el encuentro con un amigo en Chile: "Era uno de esos tipos que iba armado por la calle tras producirse el golpe de Pinochet y me recordó la noche en que fuimos desoubiertos por una patrulla militar, por quebrar el toque de queda. El tiene claro que salieron corriendo detrás nuestro y disparando sus fusiles. Yo sólo recuerdo que corríamos como locos saltando tapias. Es más, creo que no llegamos ni a ver a los soldados, sólo los intuimos a través de los faros y los tiros procedían de cualquier otro lugar. En esos días, se oían disparos por todos lados".

El autor de *Llamadas telefónicas* dice que el objetivo final sigue siendo cambiar el mundo –"pertenezco a una generación latinoamericana que se dejó la piel y la vida por defender la libertad y muchas veces me pregunto si sirvió"–, pero el exilio lo volvió crítico con todos, incluso la izquierda. En las calles de Santiago descubrió lo que es la fama. La gente lo reconocía y le pedía autógrafos, algo inesperado para alguien al que le gusta pasar inadvertido. La aureola que rodea a este narrador entre las nuevas generaciones chilenas no corresponde a sus ventas. Algo que en parte comprende, por el precio que tienen los libros allí: "Sólo compra literatura la clase media alta. Si yo viviera ahí no podría comprarlos tampoco".

Bolaño vive desde hace 20 años en España. Ahora reside en Blanes, un pueblo frente al Mediterráneo. Allí escribió en el último año y medio *Los detectives salvajes*, pero también le puso el punto final a *Llamadas telefónicas*, el libro de relatos con el que saltó a la fama, y la novela *Estrella distante*. Bolaño abandonó Chile cuando tenía 15. Se fue con sus padres a México y regresó en 1973, para colaborar como poeta con el proceso revolucionario, pero a los tres meses, cuando aún coqueteaba con qué fracción iba a trabajar, estalló el golpe. Fue detenido como miles de chilenos y pasó ocho días en una comisaría. Salió en libertad sin cargos, pero en cuanto pudo regresó a México. No sabía que el regreso demoraría un cuarto de siglo.

HBO Y CINECANAL SE VAN DE LOS SISTEMAS DE CABLE

Volverán y serán más caros

Las señales se retiran porque Cablevisión y Multicanal –que ponen ahora en sus grillas a Hallmark– no aceptan pagar más por abonado.

Por Cecilia Bembibre

En doce días, al comenzar 1999, los servicios de televisión por cable sufrirán una baja importante: los canales de cine HBO Olé y Cinecanal abandonan las grillas y sólo volverán cuando se implemente el sistema *premium*, es decir cuando se pague aparte por verlos. En su reemplazo, Cablevisión y Multicanal incorporarán Hallmark, un canal de miniseries y películas televisivas que viene promocionándose como la octava maravilla. Cablevisión adelantará desde hoy por su señal CV5 (ver en esta misma página) uno de los films de impacto con que planea instalarse la nueva señal. La retirada de las señales de cine, adelantada en tres ocasiones por **Página/12** a lo largo de este año, concluye varios meses de negociaciones entre los responsables de HBO –el canal de cine más visto del país– y los grandes operadores de cable. La señal de cine mejor cotizada exigía un aumento en el ingreso que percibe por abonado. Los operadores se lo negaron. A diferencia de los usuarios de cable, los clientes de DirecTV, la empresa que comercializa el servicio satelital, tendrán las dos señales desde el año que viene.

El resistido sistema premium, vigente a nivel mundial, es una novedad para los televidentes de Capital y Gran Buenos Aires abonados al cable. En el interior del país, en cambio, ya son 39 las localidades en las que el servicio de cable está escindido en básico y premium. Hasta ahora, son dos las pioneras en este último rubro: el paquete de Movie City (que incluye Cinecanal), y el de HBO, con un abono que rondan los 10 pesos. Las ofertas se multiplicarán, se descarta, cuando los abonados no tengan más remedio que habituarse a pagar por señales que hasta aquí siempre incluyó su servicio básico de cable.

El silencio en el que evolucionó el alejamiento de los canales de cine continúa: todavía no se anunció públicamente a los usuarios, que están por recibir la guía de señales para enero sin las programaciones de HBO ni Cinecanal. Esta semana, sin embargo, Dorien Sutherland, una directiva del grupo HBO, dijo en Miami a la publicación *P&D Net*: "Creo que la marca HBO y su oferta es más duradera y tiene más trascendencia que los mercados locales y sus problemas. Hablando francamente, HBO como marca tiene más valor que los cableoperadores. Al final, serán los propios consumidores los que exigirán y elegirán los buenos canales, y estarán dispuestos a pagar por ellos. Nosotros a quienes queremos llegarle es al consumidor final, quien es en definitiva el que pide buen servicio y calidad".

Argentina es el tercer país más cableado del mundo, con 5.300.000 usuarios. Hasta aquí el pago de un precio único por mes habilitaba al usuario de Capital y Gran Buenos Aires a recibir en su pantalla tanto canales del servicio "básico" (educativos, infantiles, noticieros, interés general) como señales premium (cine, eventos especiales). La idea de categorizar las señales implica un abono más bajo que el que se paga hoy por el paquete básico, pero también el pago adicional de aquellos canales que el televidente quiera ver, una categoría que abarca prácticamente las ofertas más atractivas de programación. El abono con señales premium ascendería, en comparación, al doble del actual, y cada paquete costaría entre 8 y 10 pesos. Los eventos especiales como partidos de fútbol o recitales se cobrarán individualmente (pay per view).



Desde el 1° de enero, esta señal ya no estará en el abono básico.
HBO regresará cuando se implemente el sistema "premium".

Tiene razón, pero marche preso

Las asociaciones de defensa del consumidor dicen que si bien las medidas unilaterales de los canales perjudican al televidente, no son ilegales. En todos los abonos se aclara (en letra chica) la posibilidad de que la programación sea alterada. "La tecnología obliga a hacer cambios y los cables se aprovechan de hacer las modificaciones que quieran", dice Ana María Luro, titular de Adelco. Beatriz García Buitrago, vicepresidenta de Consumidores Argentinos, afirma que la entidad no está de acuerdo con que los operadores "den canales de alta o de baja, porque no es lo mismo tener 56 frecuencias y que, porque alguna sale cara, la saquen y la reemplacen por otra de venta televisiva". Los titulares de estas organizaciones reciben las quejas de los usuarios de cable, y éstas se elevan a la Secretaría de Comercio, que funciona como mediadora entre los abonados y las compañías de cable, mientras no exista un marco legislativo.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL INFORME PELICANO
De Alan Pakula.
A las 18.30 por SPACE.

El director de Hollywood recientemente fallecido (responsable de, por ejemplo, *Todos los hombres del presidente* o *Se presume inocente*) olfateó en un libro de John Grisham una historia para una gran película de acción y suspenso que, previsiblemente, fue un éxito en Argentina. En el film, Julia Roberts y Denzel Washington forman un dúo que lucha, desde la periferia del poder, por aclarar el asesinato de dos jueces de la Corte Suprema norteamericana. La trama terminará enfrentándolos con el sistema completo. Claro, les irá bien.



PIZZA, BIRRA, FASO.
De Bruno Stagnaro e Israel Caetano.
A las 22 por Volver.

Despacito y desde afuera, este experimento se ganó un lugar entre las películas argentinas de la década. Realismo social de fin de siglo, más que retrato de la delincuencia juvenil, el film arrasó en festivales nacionales y extranjeros. Si por algo sorprende la historia de estos jóvenes marginales soñando con gran golpe, es por lo creíble de sus actuaciones y la espontaneidad de sus imágenes. Jorge Sesán y el cordobés Héctor Anglada, que no eran actores profesionales, mucho tuvieron que ver con el suceso.



EL VENGADOR DEL FUTURO
De Paul Verhoeven
A las 20 por TNT

Detrás de la cámara del holandés Verhoeven –*Bajos instintos*, *Robocop*– brilla la pluma de uno de los más grandes escritores de ciencia ficción: Phillip K. Dick. Arnold Scwarzenegger interpreta a un ciudadano del futuro, que descubre que le han borrado la memoria. Viaja a Marte para develar ese misterio, y se convierte en héroe al luchar por los derechos de los colonos de la tierra que trabajan en las minas. Como de costumbre, Verhoeven encontró el equilibrio entre contenido y marketing y utilizó muy bien una batería de efectos especiales.



MOBY DICK
De Franc Roddman.
A las 16 por Cine 5.

La célebre novela de Herman Melville sirve de base para la línea argumental de esta miniserie en dos episodios (la segunda parte va mañana a las 16), basada en la considerada La Gran Novela estadounidense. En rigor, es el aperitivo –nota central– del desembarco argentino de la señal Hallmark, que arranca en serio el 1° de enero. Protagonizan Henry Thomas, Patrick Stewart y George Peck. La producción ejecutiva de Francis Ford Coppola retoma el diseño que John Huston y Ray Bradbury concibieron para la película original realizada en 1956.

TV

[illegible]
7-RETROVISOR.
[illegible]
9-EDUCACION A DISTANCIA
[illegible]
7-LINEA ABIERTA.
[illegible]
7-ACA TV.
10.00
7-HOY CONGRESO.
9-EDUCACION A DISTANCIA
11.00
2-CRECIENDO CON MAMA.
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
12.00
2-A PLENO SABADO.
7-LA SALUDO DE NUESTROS HIJOS.
9-A TODO MOTOR.
13.00
7-TELEGACETA.
9-SAVANNAH.
11-PACIFIC BLUE.
13-HERCULES.
13.30
7-FUTBOL 2000.
14.00
2-EL TRUENO.
9-CODIGO DE HONOR.
11-EL TRUENO.
13-CENTINELA.
15.00
9-CINE: "Mi propio extraño".
11-MARTILLO HAMMER.
13-CINEPLUS: "Ernesto rescata la Navidad" y "Los fantasmas contraatacan".
15.30
7-EXPERIENCIA 4X4.
16.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-CINE: "Prancer".
17.00
2-CINE: "Locuras en la nieve"
7-ALICIA Y EL ALQUIMISTA.
9-CINE: "Locuras en la nieve".
18.00
7-MAGAZINE DE SALUD.
11-ZONA CANDENTE.
19.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-CUENTOS DE LA NATURALEZA.
11-MEEGO.
13-NASH BRIDGES.
20.00
2-JUGAR POR JUGAR.
7-GENESIS.
9-ACOMPAÑAME A SOÑAR.
11-CINE: "La historia sin fin III".
13-CINE SHAMPOO: "Piegrande y los Henderson".
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CALOI EN SU TINTA.
22.00
2-FUTBOL SUB: Argentina-Dinamarca.
7-CINE: "Máxima seguridad".
9-LA NOCHE MAXIMA: "En la quietud de la noche".
11-CODIGO X.



Código X, por Telefé, a las 22.

13-TELESHOW.
23.00
11-MILLENIUM.
23.30
2-BUNKER
0.00
7-TELEGACETA.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-RAZA DE RAZAS

El mercado redescubrió a los jazzmen cubanos

El legendario sello estadounidense Blue Note acaba de grabar, en la isla, sendos discos de Chucho Valdés y Frank Emilio Flyn, en otro reconocimiento tardío al talento de los viejos músicos locales.

El País de Madrid

Por Mauricio Vicent
Desde La Habana

El jazz cubano y sus legendarias descargas han empezado a ponerse de moda en Estados Unidos y Europa. Sólo en el último mes, la famosa compañía discográfica especializada en jazz Blue Note grabó en la isla dos discos –uno de Chucho Valdés y otro de Frank Emilio Flyn– mientras que cada vez son más frecuentes los intercambios y conciertos de jazzistas cubanos en Estados Unidos, antes prohibidos. Después del éxito internacional alcanzado en los últimos años por la salsa y la música tradicional cubana, que permitió rescatar del olvido a figuras como Compay Segundo, que acaba de tocar en Buenos Aires, o Rubén González, ahora le tocó el turno al jazz latino. "Cuba está de moda, y el jazz cubano se está abriendo paso a toda velocidad por su calidad y su ritmo endiablado, como ocurrió con Chano Pozo en la década de los 40", cuenta René López, productor independiente y asesor del programa de jazz del Lincoln Center de Nueva York, donde este año se presentaron Valdés y Frank Emilio con su grupo, Los Amigos.

A finales del año pasado, López organizó el viaje a La Habana del fantástico trompetista norteamericano Winton Marsalis y de Rob Gibson, directores artístico y ejecutivo del programa de jazz del Lincoln Center. "Ambos quedaron encantados e impresionados", recuerda López. A raíz de aquel viaje, Frank Emilio y sus amigos, entre ellos el percusionista Tata Guines, el timbalero José Luis Quintana "Changuito", y el güirero Enrique Lazaga, todos bien conocidos en la isla, fueron invitados a viajar a Nueva York, donde ofrecieron un gran concierto en el Lincoln Center. El éxito fue absoluto.

El intercambio cultural entre Cuba y Estados Unidos ha estado interrumpido durante décadas por el bloque ordenado por este país como una forma de boicotear el régimen de Fidel Castro.

También Chucho Valdés ofreció un concierto de piano en el templo del jazz, que fue grabado por Blue Note y salió al mercado con el título de *Piano solo*. Ante los buenos resultados Blue Note decidió grabar en Toronto otro disco con

> **Idea:** *"La música cubana es buena, y eso, mezclado con el talento de sus músicos y su tradición de jazz, está impactando como una bomba en los mercados".*

Chucho y su trío, que se llamó *Bele Bele en La Habana*. En *Bele Bele*... Chucho exploró todos los géneros de la música cubana, desde el guagancó hasta el son montuno y la guajira, pero siempre desde el punto de vista de un músico cubano de jazz. El resultado fue espectacular. "El disco de Chucho Valdés fue de los grandes éxitos de la Blue Note de este año. Según los últimos datos, está entre los cinco más vendidos en el último semestre", asegura López, que fue productor del registro y está trabajando ahora el tercero de Valdés para el mismo sello. "Es otro disco con el trío. Toca Roberto Vizcaíno la percusión, Raúl Pineda la batería y Frank Rubio el bajo. Hay rumbas, sones, está *Rhapsody in blue*, un homenaje a Gershwin en su centenario...", apunta Valdés, quien en marzo viajará a Nueva York para tocar en el famoso club The Jazz Vanguard.

Las razones del éxito actual del jazz cubano son varias pero no sorprenden a nadie: en todo el mundo se sabe de la calidad de los músicos locales, que si no refulgen más alto sólo es por el famoso bloqueo. La difusión que tuvo el año pasado la música cubana con los Grammys de *Buena Vista Social Club*, el disco de veteranos músicos locales –como Compay Segundo– producido por Ry Cooder, y el éxito comercial del disco de jazz latino *Habana*, de Roy Hardgrove y Chucho, influyeron positivamente. "La música cubana tiene una rítmica peculiar, y esto, mezclado con el talento de sus músicos y la tradición local del jazz, está impactando como una gran bomba en los mercados", asegura López.

López viajó a La Habana en noviembre en compañía del ingeniero de grabación John Fausty, quien trabajó con Celia Cruz, Tito Puente y muchos de los grandes de la música latina del mercado estadounidense. Además de Valdés, López produjo también a Frank Emilio el disco *Charanga en descarga*, que incluye temas como el mambo *Rico Melao*, *Rumba elegante*, *Bilongo* o el danzón *Juventud de pueblo nuevo*. Todos ellos acaban de participar del Festival de Jazz de La Habana, al que asistieron importantes músicos norteamericanos actuales, entre ellos Roy Hardgrove, Max Roach, Steve Turre y Ramsey Lewis, quienes, como Dizzy Gillespie en la década del 40 se dejaron seducir por el jazz cubano.


Compay Segundo, el héroe del CD "Buena Vista Social Club".
Tiene 91 años y acaba de encantar al público porteño.


Chucho Valdés grabó este año dos discos en Estados Unidos.
Ya en los 40 Dizzy Gillespie era un fan de los jazzmen cubanos.

OTRO ILUSTRE DESCONOCIDO: REINALDO CREAGH

El éxito a los ochenta y pico

Por Miguel Mora
Desde Madrid

Impecablemente vestido de blanco, con un chorro de voz impresionante incluso para uno que no fuera octogenario, y seduciendo con su enduendado humor a cuanta dama se cruzaba en su camino, el viejo trovero cubano Reinaldo Creagh presentó el miércoles en Madrid su primer disco solista. Se titula *Boleros de toda una vida*, y es una espléndida selección de 14 clásicos del género, que combina piezas celebérrimas, como la que da título al disco, "Dos gardenias", "Angelitos negros", "Piel canela", "Contigo en la distancia", "Nosotros" o "Quizás quizás", y otras menos conocidas pero no menos escolásticas y evocadoras: "Cenizas", "Vereda tropical", "Como fue"...

La presentación se celebró durante una comida puramente cubana en un restaurante argentino que antes fue un tablao y que el miércoles parecía una boda. Hubo mojitos y daiquiris, arroz con frijoles, yuca frita, puerco asado y Cohibas, y en las mesas alargadas se apelotonaban unos 200 invitados, entre ellos el escritor José Luis Sampedro, las actrices Emma Suárez y Loles León, y una nutrida representación de la colonia cubana.

Pese a lo inusual del horario, Creagh convirtió el informal acto alimenticio en un auténtico espectáculo lleno de corazón, descargas de ritmo, elegancia y buen gusto. Junto a él estaba una parte de la fabulosa banda hispano-sueco-cubana que le acompaña en el disco, liderada por Demetrio Muñiz, que dio una exhibición de trombón.

Creagh fue carpintero antes de ponerse a cantar, y según ha confesado alguna vez prefirió el espectáculo para ver mundo y conocer mujeres. Aquí, cubano vacilón dejó una generosa muestra de su natural capacidad vocal y sentimental para entrar por derecho y contar con pasión y un punto de ironía todas esas historias de amor loco o sufrimiento salvaje que los boleros proponen. Su breve actuación confirmó lo que se intuye en el disco. Sólo desde las raíces, el cariño y el talento innato es posible dar gloria a un género tan peculiar como el bolero, género que por cierto viene sufriendo últimamente todo tipo de incursiones, entre el atrevimiento y la ignorancia total.

Entre puros y "roncitos", susurrando a veces y subiendo mucho la voz, otras en el precioso micrófono tipo años cincuenta, el Rey Creagh (así se lo llama en el disco que acaba de editar Virgin) rindió cabal homenaje a gente como Arsenio Rodríguez, Bobby Capó, Osvaldo Ferrés, Pedro Junco y otros tantos genios boleristas que llevan casi un siglo deleitando almas, derritiendo corazones y favoreciendo romances. Don Reinaldo dio y recibió besos sin parar, paseó entre las mesas sin dejar de bromear y, cuando se enfrentó a sus piezas preferidas, pidió perdón por dedicárselas a dos de sus amigas presentes en la sala. "Ha nacido una estrella", dijo alguien al final bromeando. Pero no había chiste de esa frase. Como suele decir su amigo y compañero de trova Aristóteles Limonta hablando de asuntos más físicos, "nunca es tarde para amar si la lapicera escribe todavía". Y a Creagh le queda mina para rato.

"LA CIUDADANA RUTH", UNA RAREZA DE ALEXANDER PAYNE

¿Cómo satirizar el aborto?

LA CIUDADANA RUTH 7 PUNTOS

(*Citizen Ruth*) Estados Unidos, 1996.
Dirección: Alexander Payne.
Guión: A. Payne y Jim Taylor.
Fotografía: James Glennon.
Montaje: Kevin Tent.
Música: Rolfe Kent.
Intérpretes: Laura Dern, Swoosie Kurtz, Kurtwood Smith, Mary Kay Place, Kenneth Mars, Burt Reynolds, Diane Ladd y Tippi Hedren.
Duración: 101 minutos.
Editó: Gativideo.

La película, que protagonizó Laura Dern, se propuso una tarea complejísima. Tal vez por eso, su destino argentino fue el video.

Por Horacio Bernades

Hay un mérito que siempre tuvo el cine estadounidense y que no suele reconocerse lo suficiente: su capacidad para hacerse cargo de los temas que andan dando vueltas en la sociedad, incorporándolos a sus ficciones. Esto ocurre no sólo en los films considerados "serios" (esos en los cuales la temática social aparece claramente en primer plano) sino también, muchas veces, en los de aspecto más naif y descomprometido. Basta pensar en ciertas comedias clásicas de Frank Capra o en la reciente *Mentiras que matan* –para poner un par de ejemplos– y se entenderá por dónde pasa esta cualidad. En el caso de *La ciudadana Ruth* –un film de 1996 que no se estrenó comercialmente en la Argentina y que ahora lanza el sello Gativideo– el tema es el aborto y las distintas, enconadas posiciones a favor y en contra. Y sin embargo, *La ciudadana Ruth* no deja de ser una comedia. Muy negra, ácida e intranquilizadora, pero comedia al fin.

Que el tema del film sigue resultando intolerable para ciertos factores de poder en la Argentina lo demuestra la campaña de lanzamiento del video, que elude la más mínima mención a la cuestión, haciendo imposibles malabarismos en la sinopsis de contratapa para explicar el argumento sin hablar de la cuestión central. Una sonriente Laura Dern, protagonista del film –quien posa en la carátula como una Estatua de la Libertad armada de aerosol y un par de auriculares–, apunta a reforzar el malentendido: para los editores, *La ciudadana Ruth* sería "una divertida comedia" y punto. Lo cierto es que Ruth Stoops es uno de los personajes del cine reciente que menos mueven a la sonrisa o a la identificación. De pelo sucio y desgreñado, no particularmente bonita y muy mal hablada, Ruth viaja de cama en cama sin importarle demasiado cómo ni con quién. Tiene una cantidad de hijos desperdigados por allí, algún padre que le reprocha su total desinterés por la crianza, ningún trabajo, y está dispuesta a hacer cualquier cosa con tal de hacerse con unos dólares. El día que la ley la encuentra tirada en la vereda, absolutamente ida luego de aspirar pegamento, Ruth termina arrestada, por decimosexta vez en un corto período. Por encontrarla incapacitada para la crianza, el Estado ya se apropió de sus cuatro hijos, y ahora el juez acaba de comprobar que Ruth está embarazada otra vez. Por lo cual le aconseja –a puertas cerradas– que se deshaga del niño, si no quiere pasar un largo tiempo en prisión.



La cajita de "La ciudadana Ruth" esconde el argumento.
Dern aparece en el medio de una guerra entre pro y antiabortistas.

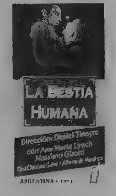
Es el comienzo de una odisea, ya que Ruth será "rescatada" primero por una secta de antiabortistas (los "Salvadores de bebés") y más tarde por un grupo de militantes pro libertad de elección. Ambos se la disputarán, intentando utilizarla en beneficio propio, como si la chica fuera un peón en medio de un tablero político que la excede. Ruth, por otra parte, se deja arrastrar como una niña, más allá de alguna rabieta más o menos violenta. Mientras, el tiempo pasa, la chica sigue con su quinto hijo en la panza, y la guerra entre pro y antiabortistas se vuelve tema nacional, cobertura mediática incluida. Hasta que alguien ofrece 15.000 dólares para que Ruth tenga a su hijo, y comienza un tira y afloje económico ante el rostro de felicidad de la chica.

El film está evidentemente jugado para el lado de la sátira, lo cual es al mismo tiempo su mérito y su límite. El mismo tema, en clave "seria", no hubiera ido mucho más allá de un psicodrama o de una de esas burdas ficcionalizaciones de talk show. Al mismo tiempo y aun con algún momento de logrado absurdo, la tendencia a caricaturizar a los personajes simplifica demasiado las cosas y en más de un momento se hace gruesa. Pero *La ciudadana Ruth* tiene el mérito de abrir la discusión sin facilitar soluciones. En este sentido, el carácter de la antiheroína es el mayor hallazgo: al espectador no le queda más remedio que defender la causa de un personaje cuya única causa parecería ser el dinero. Visceral y jugada, suscitando rechazo y piedad al mismo tiempo, la actuación de Laura Dern (vista en films tan disímiles como *Corazón salvaje* y *Jurassic Park*) es clave para lograr ese doble, incómodo efecto.

Foco: *El mismo tema, en clave "seria", no hubiera ido mucho más allá de un psicodrama o de una de esas burdas ficcionalizaciones de talk show.*

Lanzamientos

LA BESTIA HUMANA 8 PUNTOS
de Daniel Tinayre. Con Massimo Girotti, Ana María Lynch y Eduardo Cuitiño. 1954, 100 min. B & N. Sólo para coleccionistas.



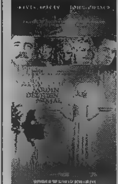
Muchos no saben aún que, además de marido de la señora Legrand, el francés Daniel Tinayre fue uno de los grandes cineastas argentinos. *La bestia humana*, su versión de la novela de Emile Zola, es buena prueba de ello. Con guión de Eduardo Borrás, soberbia iluminación del gran Eduardo Etchebehere y un elenco tan sólido como el de todas sus películas (en el que aparece, en el protagónico, el italiano Massimo Girotti, que supo actuar a las órdenes de Visconti y Antonioni), Tinayre se mete dentro de un triángulo criminal, uno de sus placeres culpables. Aún hoy asombra la franqueza sexual, el espeso aire de perversión y, ciertamente, la sabiduría técnica, narrativa y de puesta en escena, virtudes todas ellas habituales en el mejor Tinayre. A descubrir.

LA PROPOSICION 5 PUNTOS
(The Proposition), de L. Linka Glatter. Con Kenneth Branagh, Madeleine Stowe y William Hurt. 1996, 107 min. Transeuropa.



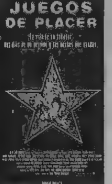
Directo a video sale este film dirigido por la cineasta Leslie Glinka Glatter, proveniente de la televisión, que cuenta en su elenco con nombres tan prestigiosos como los de Kenneth Branagh y William Hurt. La anécdota presenta a un magnate de Wall Street (Hurt) que, incapaz de darle un hijo a su esposa (la gélida morocha Madeleine Stowe), acepta que ésta contrate a un joven e ingenuo semental para darle descendencia. La cosa se complica, claro, cuando el *babyface* se enamora locamente de la dama. Y se retuerce más todavía por la presencia de un sacerdote (Branagh) que resulta ser el hijo no reconocido del hermano del magnate. Tan rebuscada como suena, la película parece no decidirse nunca entre la comedia sexual, el culebrón y el film de *qualité*.

MEDIANOCHE EN EL JARDIN DEL BIEN Y DEL MAL 7 PUNTOS
de Clint Eastwood. Con Kevin Spacey, John Cusack y Lady Chablis. 1998, 155 min. AVH.



Lo más nuevo del viejo Eastwood lo muestra con un estilo cada vez más clásico y asentado, al mismo tiempo que se aventura en historias y personajes bien lejanos de aquellos héroes duros e inconmovibles. Aquí adapta un best seller de John Berendt. Alter ego del escritor, John Cusack es un periodista que llega hasta Savannah, Georgia, para cubrir una inofensiva nota en la página de sociales, y se encuentra con un crimen entre homosexuales que involucra al hombre más poderoso de la zona (Kevin Spacey, notable). El perfume del poder y la decadencia tenderá sus redes sobre el recién venido, quien al final del cuento tal vez no vuelva a ser el mismo. Como sus personajes, Eastwood construye un film enigmático, envolvente y misterioso.

JUEGOS DE PLACER 8 PUNTOS
(Boogie Nights), de Paul T. Anderson. Con Mark Wahlberg, Julianne Moore y Burt Reynolds. 1997, 152 min. AVH.

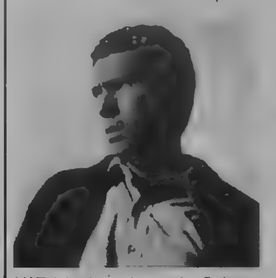


Llega al video una de las mejores películas estrenadas este año, la ambiciosa saga de un grupo de cineastas amateurs, inquietos, llenos de buenas intenciones... y dedicados al negocio del cine porno. A través de ellos, el joven Paul Thomas Anderson (28 años al momento de rodarla) cuenta varias historias al mismo tiempo: la de un grupo peculiar, la de una familia alternativa (e incestuosa), la del auge y caída de un negocio. Y también de una época, los 70, marcada por el ritmo de la música disco y de unos ideales que no por anómalos dejan de ser románticos. En el punto justo entre la mirada satírica y la cómplice, un fresco de época lleno de grandes personajes y con un elenco que raya a gran altura.

PLAY

Los DVD de AVH

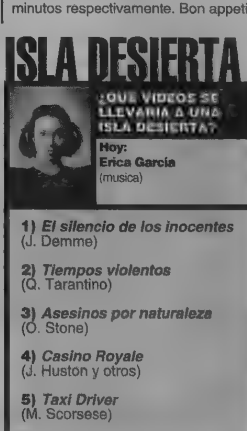
Como se informó en esta columna la semana pasada, el sello AVH acaba de sumarse al mercado del DVD en Argentina, dominado hasta el momento por su competidora LK-Tel. El DVD es, como se sabe, un pequeño disco digital que permite –siempre y cuando se cuente con una reproductora cuyo precio anda alrededor de los U$S 1000– ver películas a un nivel de calidad muy por encima de las posibilidades del video casero. Al medio centenar de títulos en DVD lanzados por



LK-Tel desde comienzos de año hay que sumarle ahora una cifra semejante, que AVH hizo llegar a los comercios a principios de esta semana. Según aseguran sus representantes, AVH editará, a partir de ahora, a un ritmo mensual de una decena de discos. Teniendo en cuenta que LK-Tel distribuye el catálogo de la Columbia Pictures, y que AVH cuenta con la exclusividad de la Warner, la Metro y la Paramount, prácticamente todas las grandes compañías de Hollywood llegarán al consumidor local con sus productos en DVD. Con una notoria excepción: la Disney, cuyo representante local, Gativideo, no tiene previsto sumarse, por el momento, a esta miniexplosión de DVD en Argentina. El primer lanzamiento de AVH está integrado por tanques como las cuatro *Batman* y las tres primeras *Arma mortal*, además de muy buenas películas como *Buenos muchachos*, *El color púrpura*, *Los imperdonables* o *Los puentes de Madison*, y clásicos del porte de *Cantando en la lluvia*, *Bullit* (foto) o *Amadeus*. El precio al público de cada unidad oscila alrededor de los $30, y pueden conseguirse en todas las sucursales de Blockbuster, Musimundo, Tower Records e hipermercados como Jumbo o Carrefour.

Videogalería

Hasta fin de mes, quienes se acerquen por el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes al 2000) podrán ver, en la "videogalería" allí instalada, dos videos producidos recientemente por el prestigioso CICV francés. Se trata de *TV-Vision* y *Etre Humain*, de 5 y 12 minutos respectivamente. Bon appetit.



1) *El silencio de los inocentes* (J. Demme)
2) *Tiempos violentos* (Q. Tarantino)
3) *Asesinos por naturaleza* (O. Stone)
4) *Casino Royale* (J. Huston y otros)
5) *Taxi Driver* (M. Scorsese)

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Soulfly y A.N.I.M.A.L. *Dos de las bandas más poderosas e importantes del rock duro latinoamericano, juntas por única vez. En el Marquee, Honduras 5335. Hoy a partir de las 23.*

■ **34 puñaladas** en Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 21. Repite el sábado 26.
■ **RockAcuerdas** presenta **Antología del Rock Argentino, tomo I** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 0.30.
■ **Coral Juvenil Estable de la Biblioteca Nacional**, con **Alejandro del Prado** y **Coral Estable de Adultos** en el auditorio Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Mañana a las 19.30 y 22.
■ **Víctor Heredia** en la Feria de las Artesanías y Tradiciones Populares argentinas, Avda. de los Corrales y Lisandro de la Torre. Mañana a partir de las 14.
■ **Jairo** y **Miguel Angel Estrella** en la Quinta Trabucco, Panamericana y Melo (Florida). Hoy a las 21.30. Entrada libre.
■ **Walter Giardino Temple** en el Teatro Maipo, Esmeralda y Corrientes. Hoy a las 22.
■ **Academia de baile**, de Alberto Muñoz. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 23.
■ **Walter Yonsky** en Tangos, matufias y humor. En el Café Tortoni, Av. de Mayo 829, hoy a las 23.30.



Luis Salinas, *talento argentino de exportación, cierra el año con un show que afirma su buen gusto en la ejecución de la guitarra. En el Teatro Concert, Corrientes 1218, mañana a las 21.*

■ **La Tranquera** en el Club La Flor, Malabia 1467. Hoy a las 22.
■ **Ludmila Fernández** en el Jazz Club del Paseo La Plaza, Corrientes 1660 (local 446). Hoy a las 22.30.
■ **Julio Lacarra** en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 20.30.
■ **Lina Avellaneda** en el Teatro Roma de Avellaneda, Sarmiento 109. Hoy a las 22.30.
■ **Patricia Peláyez** en el Palacio de las Artes, Zapiola 2196. Hoy a las 22.
■ **Dino Saluzzi** (a las 21) y **Encuentro a todo tango** (a las 23) en el Club de Vino, Cabrera 4737.
■ **La Groovísima** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. Hoy a las 0.30.
■ **La Mississippi** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.
■ **Roberto "Fats" Fernández** en Clásica y Moderna, Av. Callao 892. Hoy a las 22.
■ **Chico Novarro** y **Andrea Tenuta** presentan **Arráncame la vida** en el Teatro Pigalle, Roberto M. Ortiz 1835. Hoy a las 21 y a las 23.
■ **Xeito Novo** en La Trastienda, Balcarce 460. Mañana a las 21.
■ **Ricardo Riccitelli** en el Teatro Arlequines, Perú 571. Hoy a las 23.
■ **Beto Satragni-Raíces** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a la 1.
■ **La Concurrente** en Del Otro Lado, Lambaré 866. Mañana a las 20.
■ **Las Manos de Filippi** en el Marquee, Honduras 5335. Hoy a la 1.

TEATRO



Ya nadie recuerda a Frederic Chopin, *de Roberto Cossa (foto). Con Carnaghi, Grandinetti, Hidalgo, Ibarreta, Mazer y Novoa. Dirección de Omar Grasso. Ultimas funciones de la temporada en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.*

■ **Fiesta en el San Martín**. Teatro, cine, danza, música y muestra de fotografías. Espectáculos para adultos y niños con **entrada gratuita**. El único requisito es retirar las localidades desde dos horas antes de la función elegida (consultar cartelera). En el TGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a partir de las 11.30.
■ **El conventillo de la Paloma**, de Alberto Vacarezza en una puesta de Julio Vaccaro. Elenco de actores, músicos y acróbatas. **Agregado de funciones** en la carpa emplazada en Garay y Combate de los Pozos, hoy y mañana a las 20.30. **Entrada gratuita**. Retirar las localidades a partir de las 11 hs. del día de función.
■ **Cartas a Delmira**. Sobre textos de Delmira Agustini. Con Florencia Saraví Medina. Dirección: Marcelo Nacci y Martín Miguel. **Estreno** en el Celcit, Bolívar 825, hoy y mañana a las 21.
■ **Ofelia o la pureza**, de Marco Antonio de la Parra. Con Antonio Ugo, Felisa Yeni, Ana Yovino y otros. Dirección de Jorge Hacker. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21.30 y mañana (**despedida**) a las 20.30.
■ **La Bella y la Bestia.** El musical de Broadway para todas las edades que asombra a Buenos Aires por su despliegue escenográfico y actoral. En el Teatro Opera, Corrientes 860, hoy y mañana a las 17.30 y 20.30.
■ **La forma perfecta**, de Luis Cano, inspirada en *Platonov*, de Anton Chejov. Con elenco dirigido por Alfredo Rosenbaum. En el Galpón del Abasto, Humahuaca 3549, hoy y mañana (**despedida**) a las 23.
■ **Los escrushantes**, de Alberto Vacarezza. Versión libre y dirección de Lorenzo Quinteros. En El Doble, Aráoz 727, hoy a las 23 y mañana (**despedida**) a las 21.
■ **Tragedia Aidegart**. Inspirada en *Antígona*, de Jean Anouilh. Textos del poeta peruano César Vallejo. Dirección de Silvia Rielo. En el C.C.Sur, Caseros 1750, hoy a las 19. **Entrada gratuita**.
■ **Cinco puertas**. Autor y director de Omar Pacheco. Música original de Lito Vitale. Por el Grupo Teatro Libre. En La Otra Orilla, Tucumán 3527, hoy a las 23 y mañana (**despedida**) a las 20.30.
■ **Zamarra**. Por el Teatro Sanitario de Operaciones. En el Patio de la Fuente del C.C.Recoleta, Junín 1930, hoy a las 22 y mañana a las 21.
■ **Todos contentos**. Por el Descueve. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy y mañana a las 21.30.

PIBES



La pequeña aldea, *de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Historias del Buenos Aires colonial para toda la familia. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309, mañana (despedida) a las 18.*

■ **Creciendo con la cultura**. Espectáculos gratuitos de títeres, narraciones, teatro y música. Presentación de Los Musiqueros, en el Museo de Arte Decorativo, Av. Libertador 1902 (hoy y mañana a las 17 hs), Mezcolanza titiritera, en el Museo del Títere, Piedras 905 (hoy: 17.30). En el mismo lugar, narraciones con Ana Padovani (mañana a las 17.30). En el Museo Mitre, San Martín 336: *Con esta lluvia*, por Carlos Martínez (mañana a las 17.30)
■ **La Calle de los Títeres**. Presentación de los grupos Son de duendes, de Gloria Díaz (hoy y mañana a las 17); Títeres de la Nube, de Bettina Labrune (mañana a las 17). En Caseros 1750. **Entrada libre y a la gorra**.
■ **Criollitos**, musical basado en textos de Atahualpa Yupanqui. En la plaza de Lomas de Zamora, Hipólito Yrigoyen 8800, mañana a las 19. **Entrada gratuita. Se pide la colaboración de un juguete o un alimento no perecedero**.
■ **Nariz, el murguero**, de Gustavo Marangoni. Proyección del video sobre la historia del célebre murguero de Palermo, en los años 40 y 50. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 14.30.

CINE



Marius y Jeannette *(Robert Guédiguian, 1997) El romance de dos seres comunes y corrientes contado desde la austeridad y la sencillez de recursos. La historia, que se desarrolla en un pueblo de la campiña francesa, no impacta desde la grandilocuencia de los diálogos ni de las situaciones, pero posee el encanto de las actuaciones soberbias de los protagonista (Gaumont, Grand Splendid, Monumental, Belgrano).*

■ **La mirada de Ulises** (Theo Angelopoulos, 1995) El viaje interior de un director de cine exiliado, en una película de tono introspectivo pero fascinante a la vez. Con el rol protagónico de Harvey Keitel como el director, un acertado alter ego del veterano y talentoso realizador griego (Lorca, Patio Bullrich, Savoy).
■ **Bichos** (John Lasseter, 1998) Suerte de cruza animada entre la fábula de la cigarra y la hormiga de Esopo y *Los siete samurais*, de Akira Kurosawa, esta reciente producción de los estudios Walt Disney sumerge al espectador en un fantástico mundo de fantasía animada, con toda clase de insectos pululando por las calles de una gran ciudad (Alto Palermo, Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Cinemark Puerto Madero, Los Angeles, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano, Gral. Paz, Solar de la Abadía).
■ **Ronin** (John Frankenheimer, 1998) Un grupo de mercenarios convocados para un robo muy importante, en una película de "intriga internacional" que lleva el sello de su director, con grandes persecuciones automovilísticas y tiroteos por doquier. Protagonizada por Robert de Niro, Jean Reno y Jonathan Price (América, Cinemark Puerto Made-



Orquesta Sinfónica Nacional, *con la dirección de Pedro Ignacio Calderón. Se presenta en la Plaza de Mayo en un recital gratuito y para todo público. Hoy a las 21.*

La cena, *de Roberto Perinelli. Con Lapacó, Martínez, Ramírez y Pedrazzolli, dirigidos por Roberto Villanueva. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy* **despedida** *a las 21.*





Eladia Blázquez *se presenta acompañada por Oscar Cardozo Ocampo al piano, en un recital gratuito. En la sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 18. Retirar entradas 2 horas antes.*

ro, Metro, Monumental, Paseo Alcorta, Belgrano, Gral. Paz).

■ **The Truman Show** (Peter Weir, 1997) Un hombre común y su vida común, transmitidos en vivo y en directo para un programa de televisión de alcance universal. Una aguda e irónica reflexión sobre el poder de la televisión y el atractivo de un verdadero *reality show* (Cinemark Puerto Madero, Cineplex Lavalle, Metro, Patio Bullrich, Belgrano).

■ **Antz** (Eric Darnell y Lawrence Guterman, 1998) El nuevo producto en animación computada de la gran factoría del entretenimiento de esta década, Dreamworks. Igual de interesante para chicos y grandes, es una historia de amor entre hormigas de distintos estratos sociales (Cinemark Puerto Madero, Los Angeles, Metro, Normandie, Gral. Paz).

■ **Carácter** (Mike van Diem, 1997) Basada en dos novelas escritas a fines de los años 30 por Ferdinand Bordewijk y ganadora del Oscar a la mejor película extranjera en su última edición, es la historia de un joven bastardo en busca de su identidad que además debe afrontar un interrogatorio policial (Cineplex Lavalle, Patio Bullrich, Savoy).

■ **Ojos de serpiente** (Brian De Palma, 1998) Uno de los mejores alumnos de Hitchcock vuelve a su mejor nivel en una trama de suspenso que gira en torno a la figura de un policía corrupto y un magnicidio en un combate de boxeo. Además, y como material para cinéfilos, la película se inicia con un largo plano secuencia de más de media hora (Cineplex Lavalle, Savoy).

■ **Loco por Mary** (Peter y Bobby Farrely, 1998) Humor desopilante en una comedia romántica poco convencional, no apta para espectadores fácilmente impresionables. Una bellísima mujer –Cameron Díaz, ideal para el personaje– es objeto de deseo de todos los hombres que se cruzan con ella (Trocadero).

VIDEOS



Scream 2 *(Wes Craven) Secuela de* Scream, *la nueva criatura de Craven que encabezó el retorno triunfal del género de horror a la pantalla grande. La película funciona como continuación de la historia original: la masacre que dejó apenas un par de personajes sobrevivientes es llevada al cine, y los protagonistas de la tragedia son interpretados por estrellas de Hollywood. El comienzo es, además de un guiño al espectador, el punto de partida de una nueva serie de asesinatos, más sangrientos y numerosos que los del film precedente, en donde no faltan alusiones a los códigos del género.* **(Transeuropa)**

■ **Medianoche en el jardín del bien y del mal** (Clint Eastwood) Basada en un best seller de no ficción, el atípico pueblo norteamericano de Savannah es el escenario de este film que comienza construyendo una intriga y culmina en la más pura tradición de las películas de juicios. El periodista John Kelso (John Cusack, único agregado en el guión) llega al pueblo a cubrir un particular evento social en casa del millonario Jim Williams. Desde entonces, prestará oídos a las confidencias y las historias más sórdidas de la población, que incluyen escándalos sexuales, crímenes y mentiras varias. **(AVH)**

DISCOS



Eels. Electro-shock blues *(Universal, 1998) Segundo disco del trío que lidera el enigmático artista que se escuda bajo la letra "E", un compositor de canciones que no había tenido mucha suerte con sus anteriores intentos solistas. Sin embargo, ahora tiene el mejor vehículo posible para sus composiciones, que en este disco abandonan el tono irónico y ácido que lo había caracterizado en* **Beautiful freak** *y se entrega a una mirada mucho más pesimista y torturada.*

■ **Erica García. La Bestia** (Polygram, 1998) La única postulante al trono de *chica rocker de los noventa* regresa con sus canciones, baladas rockeras dotadas de un romanticismo filoso y por momentos desesperado. El sonido general es mucho más potente y sucio que en su debut, el notable **El cerebro**, pero aun así **La bestia** posee el atractivo de una mirada moderna y femenina en el *machista* rock argentino de estos tiempos.

OTRO CINE



Cineclub IRCA. *Hoy:* Bajo el signo del escorpión, *de Paolo y Vittorio Taviani, con la actuación de Gian María Volonté. Posterior debate coordinado por Ariel Sandoval. A las 19.15 en Moldes 2155.*

■ **Museo Eduardo Sívori.** Cierre del ciclo *Historia del cine documental, visto desde un ángulo social como revelador de la realidad.* Hoy: El documental argentino, con proyección de obras de Fernando Birri, Raymundo Gleyzer, Marcelo Céspedes y Leonardo Polverino. A las 19.30 en Infanta Isabel 555.

■ **Cineclub TEA.** Mañana: *Con el próximo beso le disparo* (1995), de Hans Christoph Blumenberg. A las 19 en la Casa Cultural del Uruguay, Av. Scalabrini Ortiz 532.

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Ciclo *Festival del cortometraje argentino.* Hoy: *Onas, exterminio de un mundo* (1997) y *Nariz, el murguero* (1994-1998), a las 14.30. *Producciones de la Fundación Universidad del Cine*, a las 17, *Producciones del Taller Martínez Suárez*, a las 19.30, y *Producciones del CIEVYC*, A las 22. Mañana: *Segundas afuera* (1994-1996), de Eduardo Schellemberg, y *La autopsia*, de Gustavo Ferrando y Leonardo Odierna, a las 14.30, *Producciones del CIEVYC*, a las 17, *Producciones de la Universidaddel Cine*, a las 19.30 y *Producciones del Taller Martínez Suárez*, a las 22. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530.

■ **Fundación Proa.** Hoy: estreno de *El nadador inmóvil*, de Fernan Rudnik. A las 20.30 en Pedro de Mendoza 1929. Entrada libre.

LIBROS



Eduardo Pavlovsky. Teatro completo II *(Editorial Atuel). Una selección de algunos de los títulos más políticos del dramaturgo, actor, director, psicoanalista, y figura fundamental del teatro argentino contemporáneo. El volumen (prologado por Jorge Dubatti) reúne* Tercero incluido *(Teatro Abierto, 1981),* Telarañas *(1977),* El señor Galíndez *(1973),* Cerca *(197980)* y El señor Laforgue *(1982). Esta última pieza acaba de ser publicada en Florencia por la Editorial Es.Ip.So. en su colección "Il reo e il folle".*

■ **Dalmiro Sáenz. Mis olvidos: Lo que no dijo el General Paz en sus memorias** (Editorial Sudamericana). "La poesía no es otra cosa que la sublevación del hombre contra la razón. Por eso yo he dedicado mi vida a luchar contra la poesía". Así habla el Gral. Paz en estas "memorias", que Dalmiro Sáenz se atrevió a recrear, y en primera persona. Belgrano, San Martín, López, Artigas, Rosas y Urquiza son algunas de las personalidades de la historia argentina que irrumpen en el relato y que, como Quiroga –principal antagonista del "Manco"–, lo incitan a reflexionar sobre sí mismo.

ETC.

■ **La Máscara de la Medusa.** Arquitectura experimental por John Hejduk, con ocupación dramática *La novia olvidada. Homenaje a Leopoldo Marechal*, por el grupo de teatro Oro Empañado. En frente a la Fundación Proa, Pedro de Mendoza 1929. Inauguración: hoy a las 17.

■ **Palacio Paysandú.** Fiestas culturales *Galas de diciembre.* Hoy: *Gala de limón*, con teatro, performances, poesía, artes plásticas, canto, proyecciones, música en vivo, danza, gastronomía, juegos y dj's sessions. En Paysandú 1934 (altura Juan B. Justo y Av. San Martín).

■ **Primer maratón Sin barreras por la amistad.** Encuentro solidario y benéfico organizado por la Fundación CEP (Centro de Estudios Psicoanalíticos), destinado a la construcción del Laboratorio de Biología Molecular en Tandil. En Autopista Center, Juan B. Alberdi 4450, a partir de las 12 y hasta las 18.

■ **Audición de canto.** Se interpretarán obras de Haendel, Pergo-lesi, Mozart, Puccini y Gluck, entre otros. En la Casa de Música. Av. Santa Fe 2925, P° 2°. Entrada libre y gratuita. Hoy, a las 18.45 hs.

cine

ANTZ
APTA.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.55, 13.45, 15.50, 17.55, 20.05 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 0.10.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 21 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

ARMAGEDDON
APTA.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

BAILA CONMIGO
APTA.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

BICHOS
APTA.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.05, 17.25 (en castellano), 19.45 y 22.10 (en inglés). Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 12.30, 14, 14.55, 16.15, 17.20, 18.35, 19.40, 21 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.20.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

BIENVENIDOS A SARAJEVO
P/M/13.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50.-

BLADE (CAZADOR DE VAMPIROS)
P/M/16.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.05, 15.15, 17.55, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

CARACTER
P/M/16.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.55, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMPLICES
P/M/16.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20.-

CONTRA EL ENEMIGO
P/M/13.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 14.50, 17.35, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.10, 17.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON ILUMINADO
P/M/16.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22.-

CUANDO VUELVE EL AMOR
P/M/16.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.40, 20.50 y 23.-

DIARIO PARA UN CUENTO
P/M/16.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.05.-

FESTIVAL DE EXITOS 75º ANIVERSARIO WARNER BROS
P/M/13.
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

GOLPE FULMINANTE
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA ANGUILA
P/M/16.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

LA BUENA ESTRELLA
P/M/16.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.50, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA MIRADA DE ULISES
P/M/16.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 18.35 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 17.10 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.-

LEYENDA URBANA
P/M/13.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOCO POR MARY
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS EXPEDIENTES X
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

MARISCAL ZHUKOV
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.10.-

MARIUS Y JEANNETTE: UN AMOR EN MARSELLA
P/M/13.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.40, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.10, 14.45, 17.25, 19.55 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



THE TRUMAN SHOW
De Peter Weir
(EE.UU.)

*Truman, habitante de la idílica comunidad de Seaheaven, comienza a sospechar que toda su vida es en realidad la excusa de un programa de televisión. Con esta premisa, el director australiano Peter Weir (*La sociedad de los poetas muertos*, *Testigo en peligro*) *realizó un film que tanto aquí como en el resto del mundo es un suceso de crítica y de público. Protagoniza Jim Carrey, en el papel más raro de su carrera.* ***(Cinemark 8, Cineplex Lavalle, Metro 2 y Patio Bullrich 1.)***



LA ANGUILA
De Shoei Imamura
(Japón)

A pesar de ser considerado un maestro del cine en su país, Imamura era conocido en Argentina sólo por el fugaz estreno de La balada de Narayama *(1983). En su nuevo film, cuenta la historia de un oficinista que se entera de que su esposa lo traiciona a través de una carta anónima. Luego de un crimen pasional se entregará a la Justicia, y al salir del penal tratará de hacer una nueva vida.* La anguila *(Unagi, 1997) recibió, junto con* El sabor de la cereza, *la Palma de Oro de Cannes el año pasado.* ***(Premier 1.)***

Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

OJOS DE SERPIENTE
P/M/16.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

RONIN
P/M/13.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.05, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

SMALL SOLDIERS
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

THE TRUMAN SHOW
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TITANIC
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.45, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

barrios

BELGRANO

ANTZ
APTA. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40.-

BICHOS
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

BLADE (CAZADOR DE VAMPIROS)
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

CARACTER
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 17.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

CICLO 75º ANIVERSARIO WARNER BROS
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRA EL ENEMIGO
P/M/13. **Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. A las 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

DIARIO PARA UN CUENTO
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20 y 20.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA MIRADA DE ULISES
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.30, 18 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.-

LEYENDA URBANA
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.25, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOCO POR MARY
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 17.40, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MARIUS Y JEANNETTE: UN AMOR EN MARSELLA
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 1.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

OJOS DE SERPIENTE
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.40, 16.40, 18.50, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn: 1.20.-

RONIN
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

THE TRUMAN SHOW
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: **La otra América** de Goran Paskaljevic. Lunes: Exótica.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 372-2247. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Festival del Cortometraje Argentino**
en el marco de la Fiesta de Fin de Año del Teatro San Martín. Entrada gratuita.-

teatros

COLON.
Libertad 621. Boletería: 378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Conmutador: 378-7100. Visitas guiadas: 378-7130. Boletería abierta de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- SABADO 19 a las 20.30: Función Nº 4 del Abono Nocturno. Ballet **EL CASCANUECES** de Tchaikovsky. Coreografía de Rudolf Nureyev. Reposición: Aleth Francillon. Cynthia Labaronne y Luis Ortigoza. Esc. y vest.: N. Georgiadis. Dis. de ilum.: R. Traferri. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: R. Bustamante. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: J. Carciófolo. Coro de Niños: V. Sciammarella. Sobrantes de abono en venta. Platea $ 50.- DOMINGO 20 a las 17: Función Nº 4 de Abono Vespertino. Ballet **EL CASCANUECES**
de Tchaikovsky. Coreog. de Rudolf Nureyev. Reposición: Aleth Francillon. Cynthia Labaronne y Luis Ortigoza. Esc. y vest.: N. Georgiadis. Dis. de ilum.: R. Traferri. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: R. Bustamante. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: J. Carciófolo. Coro de Niños: V. Sciammarella. Sobrantes de abono en venta. Platea $ 50.- MARTES 22 a las 20.30: Función extraordinaria. Ballet **EL CASCANUECES**
de Tchaikovsky. Coreografía de Rudolf Nureyev. Reposición: Aleth Francillon. Silvina Perillo y Jorge Amarante. Escenog. y vest.: Nicholas Georgiadis. Dis. de ilum.: Roberto Traferri. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Ricardo Bustamante. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge Carciófolo. Coro de Niños. Dir.: Valdo Sciammarella. Loc. en vta. Platea $ 30.- MIERCOLES 23 a las 20.30: Función extraordinaria. Ballet **EL CASCANUECES** de Tchaikovsky. Coreografía de Rudolf Nureyev. Reposición: Aleth Francillon. Silvina Perillo y Jorge Amarante. Esc. y vest.: Nicholas Georgiadis. Dis. de ilum.: Roberto Traferri. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Ricardo Bustamante. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge Carciófolo. Coro de Niños. Dir.: Valdo Sciammarella. Loc. en vta. Platea $ 30.- MARTES 29 a las 20.30: Función Extraordinaria. **Concierto de fin de año: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES** Dir.: Javier Logioia Orbe. Solista: Néstor Marconi. von Suppé: obertura de la opereta "Caballería ligera"; Delius: "Paseo en trineo"; Tchaikovsky: suite del ballet "El lago de los cisnes"; Piazzolla: "Milonga del ángel" "Adiós Nonino"; Williams: suite de "La guerra de las galaxias" - suite de "E. T.". Localidades a precios populares en venta desde el Lunes 21.- SALON DORADO. Ingreso por Libertad 621. Sábado 19 a las 19: Conferencia previa al ballet "El cascanueces". Disertante: Inés Malinow. Exclusivamente para concurrentes a la función del día.- Domingo 20 a las 15.30: Conferencia previa al ballet "El cascanueces". Disertante: Laura Falcoff. Exclusivamente para concurrentes a la función del día.- Martes 22 a las 19: Conferencia previa al ballet "El cascanueces". Disertante: Silvia Gsell. Exclusivamente para concurrentes a la función del día.- Miércoles 23 a las 19: Conferencia previa al ballet "El cascanueces". Disertante: Silvia Gsell. Exclusivamente para concurrentes a la función del día.-
RENOVACION DE ABONOS / CAMBIO AL ABONO NOCTURNO NUEVO:
1) Gran Abono, Abono Vespertino, Abono Nocturno, Abono Especial:
a- Renovación de abono, hasta el 23/12.- **2)**
Adquisición del Abono Nocturno Nuevo (ANN) para actuales no abonados: a partir del día de hoy.-
Horario de atención de boletería: Lun. a Vier. de 10 a 17.- Formas de pago: En efectivo; con cheque a nombre de "Supreme Ticket S.A. No a la orden" y cruzado. Cheques personales y de sociedades al día; con tarjeta de crédito en una sola cuota (Visa, Mastercard y American Express). Los pagos de las renovaciones podrán hacerse también del 15 al 26/2/99.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 372-2247. Fiesta de Fin de Año en el Teatro San Martín, en las salas "Martín Coronado", "Casacuberta", "Cunill Cabanellas" y "Hall Central Carlos Morel". Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Hoy a las 21. Mañana (despedida) las 20:
"Ya nadie recuerda a Frederic Chopin"
de R. Cossa. Con R. Carnaghi, D. Grandinetti, J. Hidalgo, M. Ibarreta, E. Mazer y P. Novoa. Dir.: O. Grasso. Loc. en vta. dde. $ 4. Vta. antic.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Hoy a las 21.30. Mañana (despedida) a las 20.30:
"Ofelia, o la pureza"
de M. A. de la Parra. Con A. M. Castel, J. M. Gil Navarro, H. Serrano, A. Ugo, F. Yeny y A. Yovino. Loc. en vta. dde. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. REGIO. Av. Córdoba 6076. 772-3350. **"Nuevo Regio"** Ciclo de jazz y rock. Hoy a las 21: **"Los Delfines"** (presentación del CD "Regio"). $ 6.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30: **"En vivo y en llamas"** con Reina Reech, Mario Sánchez, Rudy Chernicoff, Juan Verdaguer, Laura "Panam" Franco, Patricia Brown, Carlos Rotundo, Martín Russo y Ballet "Astros". Loc. en vta. dde. $ 10.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Hoy a las 21:
"34 puñaladas (3 guitarras - 1 cantor)"
Augusto Macri, Nahuel Ruscio, Nicolás Varchausky y Federico Zypce. $ 10. A las 23 (despedida):
"Academia de baile"
Autor, compositor y dir.: Alberto Muñoz. $ 10.-

CALIBAN.
México 1428. 381-0521. Sáb. y Dgos. a las 21: **"Traición"** de Harold Pinter. Con Sandrabarbale, Germán de Silva y Néstor Losada. Dir.: Leandro Bardach. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a Dgos. a las 21.30: Grupo **El Descueve** presenta "Todos contentos". Dir. gral.: Mayra Bonard y María Ucedo. Dir. teatral: Nora Moseinco.-

CELCIT.
Bolívar 825. 361-8358. Vier. a Dgo. a las 21:
"Cartas a Delmira"
s/textos de Delmira Agustini. Con Florencia Saraví Medina. Dir.: Marcelo Nacci y Martín Miguel. $ 5. Est. y jub. $ 3.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: Dgo. a las 20.30: Grupo "Aguilas Blancas" presenta "Extraños afectos", **de César Franco. $ 2.-**

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio. Sáb. a las 21: **"Federico hoy, aquí"** Danza teatro por María Fux. Música: Sergio Asquero y Angeles Ruibal. Canto: María Fux. $ 3.- Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 22: **"Zamarra"** (Teatro Sanitario de Operaciones). $ 7.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Muestras. Sáb. a las 18.30: **Experimentación escénica** Dir.: Mabel Dai Chee Chang. **Iniciación teatral** Dir.: Mariana Obersztern. A las 20.30: Taller de video y actuación. Dir.: Gabriela Giusti y Aníbal Brengo. A las 23: Iniciación teatral. Dir.: Iván Moschner.- Dgo. a las 19: **Iniciación teatral** Mónica Bruni. A las 21.30: **Iniciación teatral para adolescentes** Cristian Wansidler.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 2: Sáb. a las 20. Dgo. (despedida) a las 19.30: **"Quédate conmigo esta noche"** de F. de Souza. Con A. Casas y C. Zambon. Dir.: F. Moraes.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7. **Sala Carlos Somigliana** Vier. y Sáb. (despedida) a las 21: **"La cena"** de R. Perinelli. Dir.: R. Villanueva. Con C. Lapacó, R. Martínez, F. Ramírez e I. Pedrazzolli.- **Sala Teatro Abierto** Vier. a las 21. Sáb. a las 20. Dgo. (despedida) a las 18 y 20: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 855-2656. Desc. a est. y jub. Sáb. (despedida) a las 21: **"El desmadre"** de J. Sánchez. Con H. Marassi, L. Mantel y elenco. $ 10. Sáb. a las 23. Dgo. (despedida) a las 21: **"Los escrushantes"** de A. Vaccarezza. Vers. libre y dir.: L. Quinteros. Con L. García Grau, S. Alloni y elenco. $ 8. Sáb. $ 12.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Emperador Nicandro"** Libro y dir.: Santiago Serrano.- Sala 2: Sáb. a las 21: **"Trampa"** Aut. y dir.: A. Giles. A la 1: **"El Fluflini"** de Branca-Fernández-Padula. Dir.: Carlos Branca.- Sala 3: Sáb. a las 23: **"Síntesis"** Libro y dir.: V. Solitario. A la 1: **"El corazón delator"** de E. A. Poe. Dir.: G. Ghio.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Desc. a jub. y est. Sala 3: Sáb. (despedida) a las 20: **"Despertar de primavera"** de F. Wedekind. Dir.: D. Crisafi. Dgo. (despedida) a las 20.30: **"Ruta 14"** de J. Leyes. Dir.: R. Castro.-

LA DAMA DE BOLLINI.
Pasaje Bollini 2281. 805-6399. Res. telef. Sáb. (despedida '98) a las 21:

Ana Padovani en **"Cuentos a la carta"** Pastas, risas y emociones. $ 12 (incluye spaguettis). Retoma 8/1/99. A las 22.30: **"de París...a Bollini"**. Show de tango y copas. Piano, bandoneón, cantantes y bailarines. Idea y dir.: Luciano Frías. $ 20 (incluye dos consumiciones).-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Grupo Teatro Libre presenta: Sáb. a las 23. Dgo. (despedida 98) a las 20.30:
"Cinco puertas"
Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. auspicia: Página/12. Reposición: Febrero 1999.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 20.30: **"Misia (En busca de la musa perdida)"** Con M. Blanco, E. Cogorno, N. Bernazzani, A. Mazzieri y E. Prémoli. Idea, dramat. y pta. en esc.: E. Cogorno. $ 15. A las 23: **Dúo Mauricio Marcelli** (violín) - EHugo Romero (guitarra criolla y eléctrica). Tangos, valses, milongas y canción ciudadana. Cantantes invitados: Hernán Salinas y Patricia Andrade. $ 10. A las 23: **"Bajo las blancas estrellas"** con **Alejandra Czarny** (canto) y **Alejandro Sancho** (guitarra). Canciones populares en idish y otros idiomas. $ 10.- Dgo. a las 19: **"Bajo las blancas estrellas"** con **Alejandra Czarny** (canto), **Alejandro Sancho** (guitarra), **Daniel Kovacich** (vientos) y **Hugo Núñez** (percusión). Canciones populares en idish y otros idiomas. $ 10. A las 21: **Pedro Menéndez Ensamble** (Pedro Menéndez, Carlos Lucero, Alejandro Cavalli y Alejandro Fortich). Obras de los CD "Profundidad" y "Viaje por Latinoamérica". $ 6.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 22.30:
"Completamente Calvo"
con E. Calvo. $ 7. A las 0.30:
"¿Sabes cuál es el mayor de mis defectos?"
de R. Fontanarrosa; con M. Fernández. $ 6.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Hay quienes son capaces de hacer cualquier cosa por alcanzar **LA FAMA**
¿Serías capaz? Próximamente. Próximamente. Próximamente.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. Desc. a jub. Sala Trinidad Guevara: Sáb. a las 21.30:
"Poner la cara"
Aut. y dir.: Silvana Silveri.- Patio de la Manzana: Vier. a Dgo. a las 21: **"Y su nombre será Jesús"** Aut. y dir.: Néstor Hidalgo. Pesebre viviente.-

OPERA.
Av. Corrientes 860. 321-9700. Disney's:
"LA BELLA Y LA BESTIA"
El Musical de Broadway. Entradas a la venta a precios promocionales hasta el 21 de marzo desde $ 15 en la Boletería del Teatro, al 321-9700 y en Dexter Shops. Horarios: Mar. 22 y Miér. 23 a las 20.30. Sábado 26 a las 17 y 21.30. Domingo 27 a las 15 y 19.30.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"La niña sapa"** una antología por Ana María Bovo. Historias desconocidas y los relatos que amamos.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Refrig. Vier. y Sáb. a las 0.30:
"Match de improvisación"
Dir.: M. Sancineto. $.3.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23:
Alfredo Casero
presenta **"Sólo para entendidos"**-

TEATRO PIGALLE.
Roberto M. Ortiz 1835 (ex Junín). 806-8051/7993. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Chico Novarro y Andrea Tenuta en **ARRANCAME LA VIDA** (EL REENCUENTRO). Loc. en vta.-

chicos

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Dgo. y Mar. a las 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling. $ 5.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 17: **Pif paf puf** títeres por el Grupo Kukla. Dgo. a las 18.15: **Cuentos de la fantasía** títeres búlgaros por el Grupo Kukla.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086.

Ricardo Montesino: "31 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show"** Tradicional y participativo en la casa más antigua de San Telmo. $ 15 con pizza libre. Empanadas. Continuado de 21 a 4.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21:
"Nuevo Siglo" Tango joven. Pareja de baile. A las 23.30: **"Tango...burlón y compadrito"** con Carlos Carballeda y Fabio Capdevilla. Cantante invitado. Baile: Eduardo Bozzo y elenco.- Dgo. a las 20.30: **"Terapia tango"** un show diferente; con Virginia Verónica. Dir. mus.: Enrique Brocatto y su grupo Tango Tres. Cantante invitado. Pareja de baile. A las 22.30: **"París tango"**
Tango y música francesa con Lydia Orsi y Carlos Carballeda. Pareja de baile. Inv.: Fabio Capdevilla.-
Sala La Bodega Sáb. a las 23.15: 21ª temporada:
"Fénix Jazz Band"
Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá, F. Grimaldi y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca**
"Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Sáb. a las 21: **Dino Saluzzi**
$ 25 y $ 30. A las 23.30:
"Encuentro a todo tango"
con Néstor Marconi, Luis Cardei, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío; "Nuevo Quinteto Real" (H. Salgán, U. de Lío, N. Marconi, O. Giunta y J. Peresini). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana** Vier. a Dgos.: la presentación de **Leopoldo Federico** y su Orquesta, con la voz de **Carlos Cristal**
Cond. y pres.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 862-5215. (15)448-4999. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Hoy: **"Tango a Tango"**
con **Rubén Juárez y José Angel Trelles** Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: **"Gran show de tangos"** Con A. Podestá, R. Durante, J. C. Granelli, J. C. Godoy, A. Belusi, R. Martin, A. Hidalgo, R. Morán, R. Marin y M. Tomasi. Parejas de baile. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Agasajos, reuniones, aniversarios y despedidas.

en cartel



¡34 PUÑALADAS!
Tangos reos y lunfardos
Voz: Federico Zypce

A veces desopilante (como en "Barajando"), grotesco ("Fangal"), o zorro viejo ("Atenti, pebeta"), el actor y músico Federico Zypce aborda con impactante solvencia y estilo tan pronto fervoroso como distante un repertorio lunfardesco, sobre la huella del Edmundo Rivero de los 60. Lo respaldan las guitarras de los excelentes Augusto Macri, Nahuel Ruscio y Nicolás Varchausky. ***Unicas funciones en Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy, y el sábado 26, a las 21. Reservas: 862-0683.***



MARIA FUX
Danza-teatro
y música

La bailarina y coreógrafa María Fux homenajea a Federico García Lorca (en el centenario del nacimiento del poeta) con un espectáculo integral, que tituló Federico hoy, aquí. *Acompañan a esta artista –creadora de una metodología que utiliza desde hace más de cuarenta años en sus cursos de danzaterapia– la cantante española Angeles Ruibal y el compositor Sergio Aschero, a cargo de la ilustración musical.* ***Unica presentación en el Auditorio del C. C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21. Reservas: 3715667.***

Estac. priv. Vigil. part.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Sáb. a las 21:
Francisco Rivero Ensamble
A las 23: recital de **Leo Masliah** "Textualmente". A la 1: recital del grupo **"Raíces"**- Dgo. a las 20.30: música étnica argentina con **Rubén Carrasco** A las 23: **Tango arte nuestro** con J. Vattuone, M. Machado, O. Mangione e I. García.-

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Cumplimos 10 años junto a los curiosos y lo festejamos: Museo Participativo de Ciencias, **donde está Prohibido No Tocar. Vacaciones de verano: Lun. a Vier. de 9 a 20. Sáb. y Dgos. de 16 a 20.-**

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **"El sistema solar"** (para mayores de 7 años). $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MÚLTIPLEX:
Córdoba 1673.
Tel. 95-7271. Lun. a miérc. 50%. 1ª función jubilados t/los días $ 3.
Sala 1: A las 17.00 - 19.40 - 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 h. *Blade.*
Sala 2: A las 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 h. *Un amor en Marsella.*
Sala 3: A las 16.30 - 18.20 - 20.10 - 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.20 h. *Bichos.*

AMÉRICA:
Luro y Corrientes.
Tel. 94-3240. A las 18.00 - 20.20 - 22.40 hs.
Más allá de los sueños.
Lun. a miérc. 50%.

AUDITORIUM:
Boulevard Marítimo 2280.
Tel. 93-6001. Mart. y Miérc. 19.00 - 21.30 hs. Cine Arte presenta *Tesis* (España '96), de Alejandro Amenábar.

CRISTAL CINEMA:
Entre Ríos 1789. Tel. 96-0285. Diariamente de 12.00 a 3.00 hs. (Viernes a domingo hasta las 5.00 hs). **3 salas exhibición condicionada** (A/18).

CINE SEX:
Belgrano 2331.
Platea $6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 0.00 hs. Sex Shop. 1000 film para ver en cabinas. (A/18).

ENRIQUE CARRERAS:
Entre Ríos 1828.
Tel. 94-2753. A las 17.30 - 19.20 - 23.20 hs. (Mart. y vier. también función 21.30 hs.) *The Truman Show.* Lun. a miérc. 50%.

RADIO CITY:
San Luis 1750.
Tel. 94-2950. Estudiantes y jubilados t/los días $ 3. A las 16.00 - 20.20 hs. *Antz (Hormiguitas).* Y a las 17.50 - 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.40 h. *Un romance peligroso.* Lun. a miérc. 50%. Sonido Dolby Digital.

ROXY:
San Luis 1750.
Tel. 94-2950. Estudiantes y jubilados t/los días $ 3. A las 16.50 - 19.20 - 21.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 h. *Contra el enemigo.* Lun. a miérc. 50%.

teatros

ATLAS:
Luro y Corrientes. Tel. 94-3301. Lun. a sáb. 22.00 hs. Dgo. 21.30 hs. Nito Artaza, Moria Casán, Miguel Angel Cerutti y el debut teatral de Isabel Sarli en *Tetanic.* Con Omar Vitullio, Paola Piper, Roxana Martínez y gran ballet. Dir. artístico: D. Fernández.

DIMELO CONCERT:
Luro 2927.
Tel. 94-3398. Sáb. 22.30 hs. **El show de Joe Rígoli.** ¡¡¡Para reventarse de risa!!!

ENRIQUE CARRERAS:
Entre Ríos 1828.
Tel. 94-2753. Hoy 21.30 hs. Mercedes Carreras, Jorge Barreiro, María Carreras y José María López en *Otoño dorado.* Dir. Mario Rola.

ENRIQUE CARRERAS:
Entre Ríos 1828.
Tel. 94-2753. Juev. 21.30 hs. Mercedes Carreras y Darío Víttori en *Secretos de hotel.* Con Antonio Caride, Emilio Conte, Canela y Miel, Rodolfo Barone, Manuel Cansino, Gabriel Panizzoli y María Carreras.

LA SUBASTA:
(Teatro Bar).
Güemes 2955. Martes 29 y Miércoles 30 de diciembre a las 22.00 hs. apertura **Recital de Víctor Heredia**. Anticipadas en venta en San Martín 2371 local 10 desde $ 15.

LIDO:
Santa Fe 1750.
Tel. 94-3301. Mart. a dgos. 22.00 hs. sigue el fenómeno. Jorge Corona, Yuyito González, Susana Romero, Sandra Smith y la actuación especial de Tristán en *Gansoleros.* Con M. Ayos, C. García y losMerengos, E. Rojo, B. Capetillo y Gran Ballet. Platea desde $ 10. Próximanente espectacular debut.

NEPTUNO:
Santa Fe 1750. Tel. 94-3301. Mart. a sáb. 22.00 hs. Dgos. 21.30 hs. Rodolfo Ranni, Fabián Gianola, Ana Acosta, Cecilia Milone, Daniela Cardone y la actuación especial de Judith Gabani en *Boeing Boeing.* Dir.: Carlos Moreno.

musicales

CASERÓN DE TEJAS - EL LUGAR DEL TANGO:
20 de Septiembre 469.
Tel. 790422/066-209599.
Sáb. y dgo. desde las 22.00 hs. Disfrute y baile los mejores tangos. Cafetín, picadas. Dgo. 20 a las 22.00 hs. **Tango x 2.** Con Titi Crotto (bandoneón) y Carlos Duarte (guitarra).

COLÓN:
Hipólito Yrigoyen 1665.
Tel. 94-8751. Dgo. 22.00 hs. La agrupación folklórica **Huellas Argentinas** presenta **Despidiendo el año** (Festival folklórico). Dir. Juan Carlos Delfino.

ORIÓN CAFÉ:
Luro y la Costa.
Sáb. 23.00 hs. Se presenta **Grupo Aries**, con Jorge Laich (saxo) y el show de **Ricardo Dimas.** Dgo. 21.30 hs. Se presenta **La Troika Band** (jazz) y el grupo cómico **Mira Ketres.**

infantiles

COLÓN:
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Sáb. 20.00 hs.
Una canción al viento.
Un musical para niños y toda la familia. Dir. Marcelo Giglio.

CRISTAL JUEGOS:
Güemes 2755.
Martes a viernes desde las 16.00 hs. (Sáb. y dgo. a partir de las 11.00 hs.). Sensacional pelotero, laberintos, juegos didácticos, guarderías y muchas sorpresas.

JUEGOS & JUGUETES:
Juan B. Justo 600.
(Paseo La Loma).
Tel. 80-5200/5417.
Sáb. y dgo. de 15.00 a 22.00 hs. Diversión a lo grande. Juegos para toda la familia.

LA CASA ENCANTADA:
Moreno 2227.
T/los días de 18.00 a 24.00 hs. (Días de lluvia y nublados desde las 16.00 hs.). Recorrido guiado. El agua no te moja, las cosas suben solas, la ley de la gravedad no se cumple. Menores de 5 años gratis.

POPURRI PARK:
San Luis 1879.
Tel. 94-8559. Diariamente desde las 15.00 hs. Carrousel, autos chocadores, barco pirata, juegos interactivos. Festejá con nosotros tu cumpleaños.

PUERTO FANTASÍA:
Alberti 2245.
Tel. 93-1553. Todos los días desde las 9.30 hs. patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla.

etc

ANAMORA:
Dársena B (Puerto). Tel. 84-0103. Sáb. y dgo. a las 11.30 - 14.00 - 16.00 hs. *Vea Mar del Plata desde el mar.* Crucero de 3 cubiertas. Servicio de bar. Capacidad para 300 personas.

AQUARIUM:
Martínez de Hoz 5600 (Faro - Punta Mogotes). Tel. 67-0700/1. Diariamente de 9.30 a 19.30 hs. (Boletería cierra 16.30 hs.). *Disfrute un día único muy cerca de la naturaleza.* Show de delfines, lobos marinos, esquí acuático, cine tridimensional, acuario, bucear con peces. Escuela de pequeños entrenadores. Cocodrilario y mucho más.**Granja Educativa La Pilarica:** A. Argentina km. 12,5. Tel. 93-3665 - 695140/15. Diariamente de 10.30 a 19.00 hs. **Disfrute de un día de campo**. Visita guiada, caballos, deportes, sulkys, piletas de natación, restaurante, tenedor y parrilla libre. Trafic ida y vuelta gratis (Rivadavia e Yrigoyen a las 10.30 - 11.30 hs.).

IVY PUB CONCERT:
Brandsen y la Costa. Vier. y sáb. desde la 0.00 h., noche de Strippers y Bikini open. Sáb. noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al 91-3124/71-0675.-

LÁSER STAR:
Juan B. Justo 600. Sábados y domingos de 15 a 22 hs. El único *Láser Game* de la ciudad. Emoción y aventura.

MINI ZOO - EL PARAÍSO:
Acceso Sierra de los Padres. Todos los días de 10 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

Rep







NADA VALE UNA VIDA



Por Susana Viau

Cuatro ataques, por ahora. Primero desde el barco más importante de la VII flota, el "Enterprise", llamado igual que la nave de *Viaje a las Estrellas* por esto de que los norteamericanos hacen amigables sus objetos diabólicos designándolos con nombres de la ficción y dan cuerpo a la ficción infiltrando en ella sus creaciones infernales. "Maverick" llamaron a uno de sus misiles; "Obi One" era el anciano benévolo de *La Guerra de las Galaxias* y también era "O.B.1" el avión espía utilizado en centroamérica. En fin, raptos de nostalgia y familiaridad, similares a los del piloto que pintó el nombre de su madre, Enola Gay, sobre el fuselaje de la máquina que descargó la bomba en Hiroshima.

En las otras tres oleadas, el castigo quedó a cargo de los B-52, con misiles de creciente potencia. Se dice que la precisión de la USAF dejó mucho que desear y uno sabe a qué atenerse con el eufemismo: desde Irak aseguran que fueron impactados tres barrios populares y de alta densidad de población. En directo, los fogonazos rojizos parecen meteoritos. Son las trazadoras que guían a la cortina antiaérea iraquí. De tanto en tanto un estruendo y la noche iluminada a pleno por los misiles. Luego, imágenes de Bagdad al amanecer. Tonos pastel, pocos vehículos circulando, como si fuera el despertar de una ciudad cualquiera, y una hermosa cúpula recortándose contra el cielo que, aunque clame Saddam, parece no enterarse de lo que pasa ahí abajo.

Los expertos consultados por CNN advierten, como un eco del Pentágono, que habrá más machaques sobre Bagdad. En el Consejo de Seguridad, sólo dos voces condenaron la operación "Zorro del Desierto". A Kofi Annan se lo vio contrito, quizá no tanto por el picadillo de civiles como porque queda al desnudo, que el patético Consejo de Seguridad no sirve ni para ver quién viene. Es un adorno que si aprueba, bien, y si no, también. De pronto alguien por allí, durante la transmisión en directo, adelanta que las tropas rusas se preparan para apoyar a Irak. El viejo corazón sesentista y, en el fondo, prosoviético a falta de referentes mejores, se alegra. Pero poco, porque está curado de espanto y sabe que esta no es la crisis de los misiles, que el mundo ya no se define bipolar y se asiste a una remake, protagonizada ahora por un alcohólico y un sexópata. Y los rusos, a diferencia de los 60, son simplemente rusos, ni sombra de lo que eran.

A dos años del fin de siglo la vereda tiene un solo patrón. Lo ha dicho bien el chino, con el antiguo lenguaje: el policía del mundo. Aunque es imposible no establecer comparaciones. Antes, las descargas de bombas y napalm, mal que nos pese, tenían un sentido político, geopolítico. Los Estados Unidos de América, las estrellas, las franjas, el Anchors Away e tutti gli fiocchi se enchastraban en el delta del Mekong porque, entre otras cosas, estaba en juego su respeto y su prestigio. Bill Clinton ha vuelto a usar el honor nacional como argumento, pero ya no es creíble. Doscientos misiles disparados en cada incursión es el precio que paga una bella ciudad de Medio Oriente por una fellatio practicada a lo bandido. El espectáculo es fascinante, cuesta creerlo. Dos jóvenes lo observan azorados. Una pregunta por qué los bombardeos son siempre nocturnos. "Para evitar la localización", se le contesta. "¡Ah! –acepta–. Es una buena explicación." El otro hace zapping, ve salir a Barritta, se vuelve y comenta: "Todo esto es un asco". Tiene razón. Es un asco. De cualquier modo, ninguno de los dos tiene verdadera dimensión del horror. Es que lo que la CNN muestra es neutro, una exhibición de fuegos de artificio. No hay miembros esparcidos, ni gritos desgarradores, ni cuerpos en llamas. O, mejor, sí hay, pero uno debe esta vez imaginarlos porque la gente de Ted Turner no está por la labor, a la Casa Blanca no le interesa filmar el espectáculo y la bestia de Saddam cree que así, con el silencio y el escamoteo, mantiene la ilusión de la fortaleza y del poder. En verdad, no nos merecemos tanta gentileza. Ojalá –y vaya a saber por qué aparece esa palabra de resonancias árabes– estuvieran allí los camarógrafos deCrónica TV. Entonces sí tendríamos las navidades que nos cuadran: dátiles, nueces, muérdago, champagne, sangre, cadáveres y desolación.

Albert Camus había acuñado una frase más efectista que verdadera: "La vida no vale nada, pero nada vale una vida". Era una idea muy discutible, dicha así, en general. Lo cierto es que las confesiones de una becaria y el deshonor de un presidente nunca costaron tantas.